

3 Mai  
1901  
Lisbonne

Aluske

R. C.

Revelle

# CATALOGO DO LEILÃO

DOS

## OBJECTOS D'ARTE

E

## MOBILIARIO ANTIGO

*Condu Marquis da Foz*

*Momling reproduzido 508*

## PALACIO FOZ

*Vincent 575*  
*31*

NA

Praça dos Restauradores, n.<sup>os</sup> 28 a 32

Hendon 587  
Edison 579 - 270  
Sigale 287

*Tableau de*  
*Ant. Portugais*  
Linhos 568  
Sequeiro 674-75-76  
Malhoa 717

*Bonheur Sompedore 783*

Villegas 786 777-750  
777  
Ribeira 690 - 270 289  
Velasquez 315 Reproduzido  
Coclela 186-185

Praça dos Restauradores---Avenida da Liberdade, 28 a 32

LISBOA



Sala **A** — N. 42



Salle **A** — N. 42



# CATALOGO

Dos principaes objectos de mobiliario d'arte, quadros, porcelanas raras, esculpturas, etc., etc., etc., existentes no palacio do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Marquez da Foz, na Praça dos Restauradores n.<sup>os</sup> 28 a 32, pertencentes ao mesmo, a seus filhos e a seu irmão José Guedes de Queiroz.

N'esta collecção encontram-se moveis authenticos dos seculos XVI, XVII e XVIII. Quadros dos principaes authores taes como Rubens, Sneyders Rembrandt, Mierevelt Mabuse, Memling, Van den Bosch, Vellasques, Coypel, Tiepolo, Ribera, Zeegers-Drouais, Largillière Rigauld, Lebrun, etc., etc., etc. Esculpturas de Bertós, Puget Pigalle, Houdon, d'Epinay, etc., etc., etc. Peças de mobiliario moderno que obtiveram os primeiros premios nas exposições de Paris, etc., etc., etc.

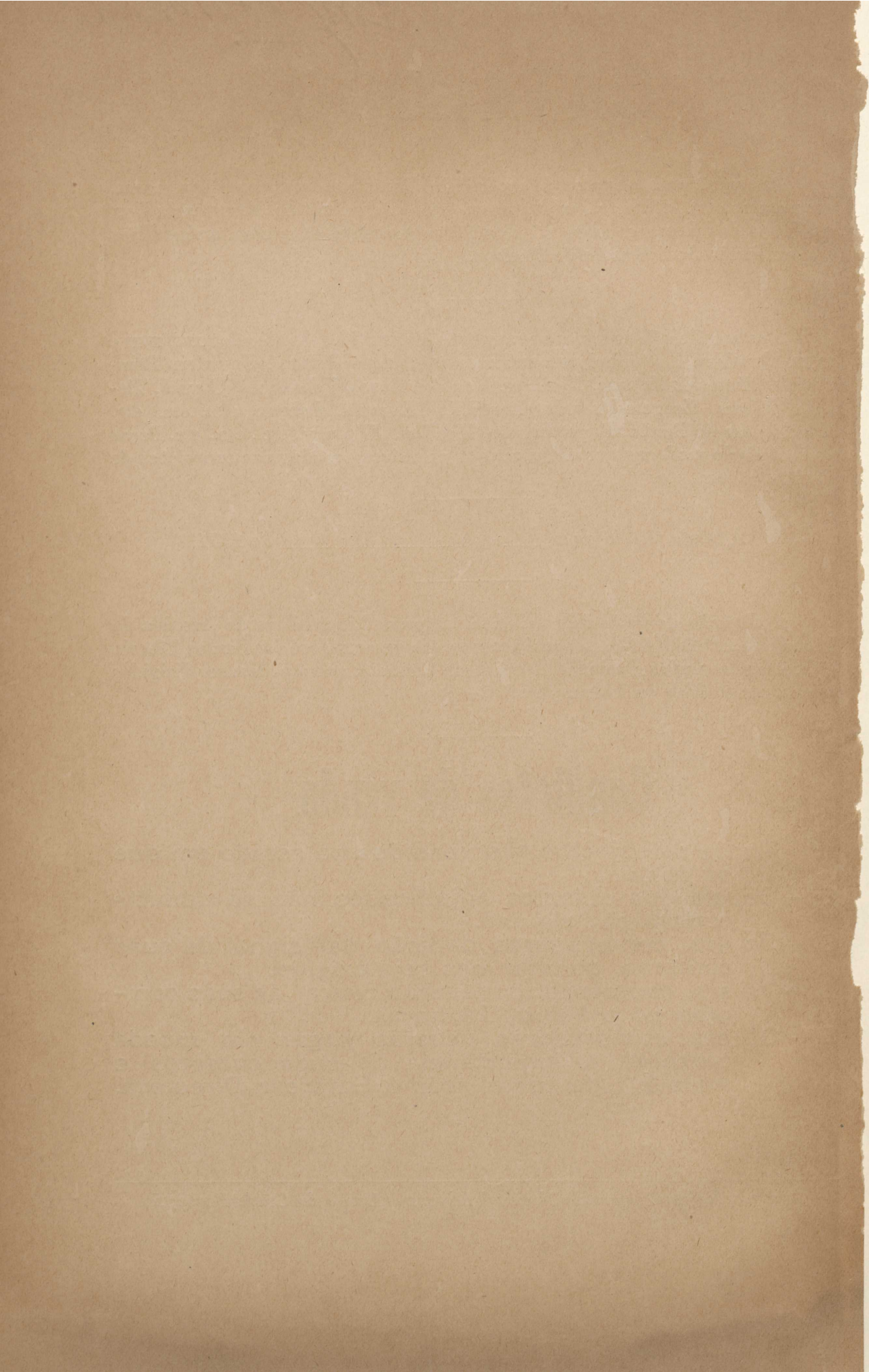
A venda terá logar a **3** de **Maio** de 1901

A direcção do leilão foi confiada á Empresa Liquidadora da Avenida da Liberdade n.<sup>os</sup> 28 a 48-A de que é proprietario gerente José dos Santos Liborio e director de vendas Casimiro Candido da Cunha, a quem podem ser dirigidos quaesquer pedidos ou instrucções.

## Condições de venda

- 1.<sup>a</sup>— Todos os objectos são vendidos no estado em que se acham.
- 2.<sup>a</sup>— Depois dos objectos adjudicados não se admitte reclamação alguma.
- 3.<sup>a</sup>— Os srs. compradores deverão dar signal de suas compras, quando lhes seja exigido.
- 4.<sup>a</sup>— Os srs. compradores deverão retirar as suas compras no praso de 24 horas.
- 5.<sup>a</sup>— Os srs. compradores deverão pagar em moeda corrente a importancia de suas compras e mais 2 % de commissão á Empresa Directora.







# CATALOGO

## Sala A

- 1 — Uma meza redonda com pé formado de três columnas, e uma serpente em madeira d'espigheiro, embutida em côres. Trabalho inglez da época de Luiz XVI.
- 2 — Uma chavena e pires de porcelana da antiga China com flôres em relevo.
- 3 — Um grupo de duas figuras (pobres) em marfim, 0,10, e pianha de madeira. Trabalho italiano do seculo xviii.
- 4 — Uma poncheira de porcelana antiga de Mayence, diametro 0<sup>m</sup>,25, e pianha de madeira dourada.
- 5 — Uma tigela com tampa de porcelana da Persia, esmaltada côr de castanha e ouro.
- 6 — Um Ecrin de madeira dourada e branca, época Luiz XVI, medindo 1<sup>m</sup>,14 × 0<sup>m</sup>,75.
- 7 — Um par de lindissimas jarras de porcelana de Sèvres, da época do Imperio, mas tendo ainda os quadros de flôres do pintor Monnoyer, da época de Luiz XVI. Altura 0<sup>m</sup>,45.
- 8 — Duas poltronas de madeira dourada estofadas de seda, época Luiz XVI (madeira antiga).
- 9 — Seis cadeiras com palhinha dourada, modernas, estylo italiano.
- 10 — Uma floreira de pau roza, guarnecida de bronzes dourados.
- 11 — Um bule sem tampa de porcelana de Capodi-Monti, e um copo de fayança de Buen-Retiro.
- 12 — Um copo de marfim com figuras chinezas, douradas. Trabalho japonéz moderno.
- 13 — Uma pequena meza turca com pé de columna, embutida de madreperola.
- 14 — Uma jarra (de forma chata) com azas, de porcelana da China antiga, adamascada, côr de palha.
- 15 — Uma pequena jarra com quatro faces, de porcelana da China antiga, pintada com figuras, muito fina.

## Sale A

- 1 — Une petite table ronde dont le pied est formé par trois colonnes et un serpent en bois de citronnier avec marqueterie en couleurs. Travail anglais de l'époque Louis XVI.
- 2 — Une tasse et soucoupe en relief de fleurs, ancienne porcelaine de Chine.
- 3 — Groupe de deux figurines en ivoire de 0<sup>m</sup>,10 de hauteur piedestal en bois noir. Travail italien du xviii<sup>ème</sup> siècle.
- 4 — Un boll en porcelaine, vieux Mayence, avec 0<sup>m</sup>,25 de diamètre, piedestal en bois doré.
- 5 — Une tasse à couvercle en vieille porcelaine Persane émaillée en marron et or.
- 6 — Ecrin en bois blanc et doré de l'époque Luiz XVI, haut 1<sup>m</sup>,14, largueur 0<sup>m</sup>,75.
- 7 — Très jolie paire de vases en porcelaine de Sèvres de l'Empire mais ayant encore des cadres de fleurs du peintre Monnoyer de l'époque Louis XVI, hauteur 0<sup>m</sup>,45.
- 8 — Deux berjères en bois doré de l'époque Louis XVI, garnies de soie rose.
- 9 — Six chaises en paille dorée, italiennes.
- 10 — Cachepot oblong en bois de rose garni de bronze doré.
- 11 — Thérière sans couvercle en porcelaine de Capodi-Monti et un petit vase en porcelaine de Buen-Retiro.
- 12 — Un vide poche en ivoire avec figures laquées en or. Travail japonais moderne.
- 13 — Petite table turque pied en colonne, marquetée en nacre.
- 14 — Vase à anses aplati en vieille porcelaine de Chine à fond jaune paille demassée.
- 15 — Une petite potiche à quatre faces en porcelaine de vieux Chine, avec figures extrêmement fines.



- 16 — Duas figuras (musicos) de porcelana de Saxe antigo.
- 17 — Uma sumptuosa secretária em mogno ornamentada pelas quatro faces, coberta de lindíssimos bronzes cinzelados e dourados, tendo varias gavetas-armarios de corrediças, etc., etc., e tampo de marmore branco. Soberbo movel da época de Luiz XVI. Largura 1<sup>m</sup>,63, altura 1<sup>m</sup>,02.
- 18 — Uma rica cadeira para secretária de pau santo, guarnecida de bronze dourado, estofada de veludo de seda lavrado. Época Luiz XVI.
- 19 — Um grupo (Caridade Romana) de biscuit de Buen Retiro, medindo 0<sup>m</sup>,63, e pedestal forrado de pellucia, medindo 0<sup>m</sup>,86. Esta peça provém do palacio real d'Aranjuez, e é attribuida a um notavel escultor do seculo xviii.
- 20 — Dois anjos de madeira, com fatos de seda antigos, e instrumentos marchetados. Trabalho italiano do seculo xviii.
- 21 — Duas figuras de biscuit de Saxe, medindo 0<sup>m</sup>,35, e plintos de madeira dourada da época de Luiz XVI.
- 22 — Um pequeno relógio de parede guarnecido de bronzes dourados. Época Luiz XVI. Trabalho notavel de relojoaria em miniatura feito na Fabrica Real de Madrid no anno de 1795 por Manuel de Rivas.
- 23 — Uma floreira de biscuit de Wedgwood, de côr azul e relevos brancos.
- 24 — Um pequeno quadro, a oleo, sobre madeira, representando uma mulher com caça morta. Escola Holandesa, medindo 0<sup>m</sup>,13 X 0<sup>m</sup>,12.
- 25 — Uma miniatura sobre marfim, representando um personagem, e moldura de bronze dourada. Época do Directorio.
- 26 — Uma lindissima jarra de prata esmaltada em plantas aquaticas e cegonhas, fundo amarello. Trabalho japonéz moderno de valor.
- 27 — Um porte-flores, de veludo bordado a ouro, antigo. Seculo xviii.
- 28 — Um vaso com azas, e grinaldas de flôres, de biscuit de Saxe.
- 29 — Duas placas de dois braços, de madeira dourada. Época Luiz XVI. Com aguias.
- 30 — Um galo, duas jarrinhas e uma chavena de porcelana da China antiga.
- 16 — Deux figurines de musiciens en ancienne porcelaine de Saxe.
- 17 — Un somptueux secrétaire en acajou avec ornements des quatres faces, couvert de très beaux bronzes ciselés et dorés ayant plusieurs tiroirs, des armoires à coulisses, etc., etc., dessus en marbre blanc. Magnifique meuble de l'époque Louis XVI. Large 1<sup>m</sup>,63, haut 1<sup>m</sup>,42.
- 18 — Un très beau fauteuil de bureau en palissandre et bois de rose garni de bronzes ciselés et dorés, couvert en velours-coupé rose. Style Louis XVI.
- 19 — Groupe en biscuit de Buen-Retiro. «La Charité Romaine», mesurant 0<sup>m</sup>,63. Sur un socle en peluche mesurant 0<sup>m</sup>,86. Cette pièce magnifique provient du Palais Royal d'Aranguez et est attribuée à un remarquable sculpteur du xviii<sup>ème</sup> siècle.
- 20 — Deux anges en bois peint et émaillé avec des vêtements en soie et des instruments incrustés de nacre. Travail italien du xviii<sup>ème</sup> siècle.
- 21 — Deux statuettes en vieux biscuit de Saxe, mesurant 0<sup>m</sup>,35 de hauteur sur consoles en bois sculpté et doré de l'époque Louis XVI.
- 22 — Une petite pendule applique, garnie de bronzes finement ciselés et dorés de l'époque Louis XVI. Remarquable travail d'horlogerie en miniature fait dans la fabrique Royale de Madrid, l'année 1795, par Manuel de Rivas.
- 23 — Porte-fleurs applique en vieux biscuit de Wedgwood, bleu, à camés blancs.
- 24 — Petit tableau peint sur bois: Une femme tenant du gibier, mesurant 0<sup>m</sup>,13 X 0<sup>m</sup>,12, école hollandaise du xvii<sup>ème</sup> siècle.
- 25 — Jolie miniature d'homme sur ivoire, cadre en bronze, ciselé et doré du Directoire.
- 26 — Un très beau vase en argent émaillé avec plantes aquatiques et cigognes a fond jaune. Travail japonais moderne, mais de valeur.
- 27 — Cornet porte-fleurs en velours vert brodé en or. Travail du xviii<sup>ème</sup> siècle.
- 28 — Vase à anses et guirlandes de fleurs en vieux biscuit de Saxe.
- 29 — Deux appliqués à deux bras en bois sculpté et doré avec aigles en noir de l'époque Louis XVI.
- 30 — Un petit coq, deux petites potiches et une petit tasse, tout en vieille porcelaine de Chine.



- 31 — Uma miniatura sobre marfim, representando uma senhora, com moldura de bronze cinzelado. Assignado, Valentim.
- 32 — Uma miniatura sobre marfim, representando tres pessoas de familia, com moldura de ouro guarnecida de perolas.
- 33 — Uma miniatura sobre marfim, representando o retrato de uma senhora, com moldura de madeira entalhada e dourada. É o retrato da celebre actriz Duthé, da época de Luiz XIV.
- 34 — Um medalhão de porcelana de Saxe com moldura coberta de velludo azul.
- 35 — Uma miniatura sobre marfim, representando o retrato de um homem, com moldura de bronze dourado. É o retrato em miniatura do celebre pintor hespanhol Goya.
- 36 — Uma medalha de biscuit, representando a Memoria de D. José I.
- 37 — Duas jarras de porcelana da China antiga, fôrma sextavada, e pintadas em flôres de matiz, medindo 0<sup>m</sup>,29.
- 38 — Uma jarra, fôrma de canudo, de porcelana antiga, com dragões em relevo, medindo 0<sup>m</sup>,26. Qualidade extremamente rara.
- 39 — Dois bonecos de biscuit de Sèvres antigo. Rapariga com uma gaiola d'onde fugiram dois passaros que o rapaz tem seguros nas mãos.
- 40 — Uma pequena figura de porcelana de Chelsea.
- 41 — Dois saleiros de prata arrendados e com bonitas figurinhas. Época de Luiz XVI.
- 42 — Uma magnifica secretária authentica de pau santo e roza, guarnecida de magnificos bronzes dourados. Época Luiz XVI. Model francez.
- 43 — Duas finissimas gouaches sobre pergaminho, representando paisagens, medindo 0<sup>m</sup>,17 × 0<sup>m</sup>,21, de J. Pillement. Escola franceza do seculo xviii.
- 44 — Dois quadros pintados a oleo sobre cobre, representando marinhas, e assignados pelo auctor J. Pillemant, medindo 0<sup>m</sup>,31 × 0<sup>m</sup>,43. Escola franceza do seculo XVIII.
- 45 — Um pequeno quadro pintado sobre cobre, representando paisagem e figuras, auctor Pillemant, medindo 0<sup>m</sup>,16 × 0<sup>m</sup>,22.
- 46 — Um retrato da rainha Maria Antoinette, a pastel, com moldura, fôrma oval, da época,
- 31 — Une miniature sur ivoire représentant une dame de l'époque Louis XV, avec cadre en bronze ciselé et doré; signé Valentin.
- 32 — Une miniature sur ivoire, représentant trois personnages de la même famille, avec cadre en or garni de perles.
- 33 — Une miniature sur ivoire, portrait d'une dame, avec cadre en bois sculpté et doré. Ce portrait est le portrait de la célèbre actrice Duthé, de l'époque de Louis XIV.
- 34 — Médaillon ou dessus de tabatière en porcelaine vieux Saxe, cadre en velours bleu.
- 35 — Portrait du célèbre peintre espagnol Goya sur ivoire avec cadre en bronze ciselé et doré de l'époque du Directoire.
- 36 — Médaille en biscuit représentant le monument de la place du Commerce du roi Joseph 1<sup>er</sup>
- 37 — Deux potiches en vieille porcelaine de Chine six-côtelées à fond blanc, très fin décor de fleurs. Hauteur 0<sup>m</sup>,29.
- 38 — Un cornet en vieille porcelaine de Chine en reliefs avec dragons en différentes couleurs sur fond vert, qualité extrêmement rare. Hauteur, 0<sup>m</sup>,26.
- 39 — Deux figurines en vieux biscuit de Sèvres: la jeune fille tenant la cage vide, le garçonnet tenant les deux oiseaux.
- 40 — Petite figurine en porcelaine ancienne de Schelzea.
- 41 — Deux salières en argent ciselé avec de petites figurines, Travail français de l'époque Louis XVI.
- 42 — Magnifique secrétaire à abatant dit Bonheur du Jour, en marqueterie de palissandre et bois de rose, garni de magnifiques bronzes ciselés et dorés le tout de l'époque Louis XVI. Meuble français.
- 43 — Deux très fines gouaches sur parchemin, représentant des paysages. Hauteur, 0<sup>m</sup>,17; largeur, 0<sup>m</sup>,21, de J. Pillement. École française du xviii<sup>ème</sup> siècle.
- 44 — Jolies tableaux, à l'huile, sur cuivre: vues de mer, signés par J. Pillement; largeur, 0<sup>m</sup>,43; hauteur, 0<sup>m</sup>,31. École française du xviii<sup>ème</sup> siècle.
- 45 — Un petit tableau peint sur cuivre, paysage avec personnages, signé J. Pillement. Largeur, 0<sup>m</sup>,22; hauteur, 0<sup>m</sup>,16. École française du xviii<sup>ème</sup> siècle.
- 46 — Portrait ou pastel de la Reine Marie Antoinette, dans son cadre, en bois sculpté et



por de la Tour. Escola franceza do seculo xviii.

doré, ovale de l'époque, peint par de la Tour. École française du xviii<sup>ème</sup> siècle.

- 47 — Um retrato a pastel da princeza de Lambelle, com moldura, forma oval, da época, por de la Tour. Escola franceza do seculo xviii.
- 48 — Uma mesa de xarão, época Luiz XVI, propria para jogo.
- 49 — Uma tijella de porcelana de Saxe, com figuras chinezas.
- 50 — Uma jarra de porcelana da China, craquelé.
- 51 — Dois perfumadores em porcelana antiga da China, objectos muito raros, provenientes da collecção da princeza D. Izabel de Bragança.
- 52 — Uma jarra de porcelana da China, azul e dourada.
- 53 — Um cofre (forma de bahú), de tartaruga, com magnificas guarnições de prata. Época Luiz XV.
- 54 — Taboleiro oblongo sobre quatro pés em porcelana da India antiga, e prato octogono em porcelana antiga de Chantilly, com decorações chinezas.
- 55 — Um quadro a oleo pintado sobre madeira, representando uma menina dormindo, auctor Mallet, medindo 0<sup>m</sup>,20 × 0<sup>m</sup>,17, com moldura d'ebano. Escola franceza do seculo xviii.
- 56 — Dois magnificos consolos com pé de columna de madeira entalhada, e festões dourados e fundo de côr azul, e marmore preto. Trabalho francez da época de Luiz XVI.
- 57 — Um grupo (Pylades e Orestes) de biscuit de Saxe antigo, medindo 0<sup>m</sup>,37.
- 58 — Duas figuras chinezas, de porcelana da China, medindo 0<sup>m</sup>,29.
- 59 — Duas chavenas e pires de porcelana da China, branca e azul.
- 60 — Uma tijela de porcelana de Saxe, com pintura azul e encarnada, e azas em carrancas de prata.
- 61 — Uma miniatura sobre marfim, representando o retrato de uma senhora, com moldura de veludo.
- 62 — Uma miniatura sobre marfim, representando uma senhora, com moldura de bronze dourado, medindo 0<sup>m</sup>,15 × 0<sup>m</sup>,12.
- 63 — Duas estatuetas de biscuit de Saxe, representando Neptuno e Juno, medindo 0<sup>m</sup>,35 com plintos dourados e brancos.
- 47 — Portrait ou pastel de la Princesse de Lambelle, dans son cadre, ovale en bois et sculpté, de l'époque. Peint par de la Tour. École française du xviii<sup>ème</sup> siècle.
- 48 — Table à jeu en laque, noir et or, époque Louis XVI.
- 49 — Un boll en porcelaine de Saxe avec sujets chinois.
- 50 — Potiche en vieux craquelé de Chine Céladon.
- 51 — Deux brule, parfuns en vieille porcelaine de Chine objets tres rares provenant de la collection de la princesse Isabelle de Bragança.
- 52 — Potiche à goulot en vieille porcelaine de Chine, fond bleu foncé, garnie or.
- 53 — Coffre en forme de bahut en très bel écaille avec de superbes ornements en argentrie de l'époque Louis XV.
- 54 — Plateau oblong sur quatre pieds en vieille porcelaine de Chine et plat octogone en vieille porcelaine de Chantilly décors chinois.
- 55 — Tableau à l'huile sur bois, jeune fille dormant, par Mallet, cadre en ébène. Largeur 0<sup>m</sup>,20, hauteur 0<sup>m</sup>,17. École française du xviii<sup>ème</sup> siècle.
- 56 — Deux très jolies consoles pied à colonne en bois sculpté et doré sur fonds bleus dessus en marbre noir. Travail français de l'époque Louis XVI.
- 57 — Un groupe en vieux biscuit de Saxe. Pylade et Oreste. Hauteur 0<sup>m</sup>,37.
- 58 — Deux figurines chinoises en vieille porcelaine de Chine. Hauteur 0<sup>m</sup>,29.
- 59 — Deux tasses et soucoupes en vieille porcelaine de Chine, blanc et bleu.
- 60 — Un bol en porcelaine vieux Saxe, avec de cor bleu et rouge sur fond bleu aux anses des cariatides, en vieille argenterie.
- 61 — Une miniatura sur ivoire portrait de dame.
- 62 — Miniature sur ivoire, portrait de dame, avec cadre en bronze ciselé et doré. Largeur 0<sup>m</sup>,12, hauteur 0<sup>m</sup>,15.
- 63 — Deux statuettes en biscuit de Saxe, ancien. Neptune et Junon mesurent 0<sup>m</sup>,35 sur des appliques en bois blanc et doré de l'époque Louis XVI.



- 64 — Um quadro pintado a óleo sobre tela, representando crianças n'um toilette, auctor Charles Coypel, medindo 0<sup>m</sup>,64 por 0<sup>m</sup>,83 com moldura de madeira dourada, entalhada. D'este quadro existe a gravura da época. Escola franceza do século XVIII.
- 65 — Um quadro pintado a óleo sobre madeira, representando François Van-Miérís, *le vieux*, medindo 0<sup>m</sup>,40 × 0<sup>m</sup>,29. Pintado pelo proprio. Escola holandeza do século XVII, (assignado).
- 66 — Duas placas de cobre esmaltado da China, com figuras e rozas.
- 67 — Uma medalha de Wedgwood, retrato de D. Maria I, rainha de Portugal, com moldura de madeira dourada.
- 68 — Uma miniatura sobre marfim, representando o retrato de uma senhora, com moldura de veludo.
- 69 — Uma miniatura sobre marfim, retrato de uma senhora, com moldura de veludo.
- 70 — Serviço lindissimo de toilette em porcelana antiga de Berlim, da época de Luiz XV, composto d'um lindo espelho com moldura e vinte caixas. Este magnifico serviço esteve vinculado na casa dos condes de Penafiel.
- 71 — Dois castiões de bronze cinzelado e dourado, e agatha verde, (Sanguinea). Época de Luiz XVI. Trabalho de Gouthières.
- 72 — Dois pratos de porcelana da China, com esmalte verde e brazão.
- 73 — Um quadro pintado a óleo, sobre madeira, representando o retrato de Sigisberto Haver, auctor François Van Miérís, *le jeune* 1689-1763, medindo 0<sup>m</sup>,32 × 0<sup>m</sup>,21, com moldura dourada. Assignado. Escola holandeza do século XVIII.
- 74 — Um consolo de madeira em talha, dourada, com tampo de marmore côr cinzenta. Época de Luiz XVI.
- 75 — Duas jarras com tampa, forma chata, com ratinhos em relevo, de porcelana da China antiga, medindo 0<sup>m</sup>,36.
- 76 — Dois bonecos de biscuit de Sèvres, medindo 0<sup>m</sup>,23, fazendo pendant.
- 77 — Uma tijela com tampa e pires de porcelana de Saxe antiga.
- 78 — Duas pequenas cassarolas com tampa de porcelana de antigo Menecy.
- 79 — Uma floreira de marmore de Carrara, guar-
- 64 — Tableau à l'huile peint sur toile, sujet. Une troupe d'enfants qui a pris possession du boudoir d'une dame sous Louis XV. L'acteur 0<sup>m</sup>,83, hauteur 0<sup>m</sup>,64. Auteur Charles Coypel. Ce tableau a été gravé sous Louis XV. École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle.
- 65 — Tableau à l'huile peint sur bois. Portrait de François Van-Miérís, le vieux mesurant, 0<sup>m</sup>,40 hauteur sur 0<sup>m</sup>,29 de largeur. Peint par le meme (signé). École hollandaise du XVII<sup>ème</sup> siècle.
- 66 — Deux appliques en cuivre émaillé avec sujets oiseaux et fleurs. Travail chinois du XVII<sup>ème</sup> siècle.
- 67 — Médaillon en Wedgwood portrait de Marie 1<sup>ère</sup> Reine de Portugal. Cadre en bois doré.
- 68 — Miniature sur ivoire portrait de dame avec cadre en velours.
- 69 — Miniature sur ivoire portrait de dame avec cadre en velours.
- 70 — Très joli service de toilette en vieille porcelaine de Berlin de l'époque Louis XV, composé d'un très joli miroir avec son cadre et vingt boites. Ce service magnifique appartenait au majorat des comtes de Penafiel.
- 71 — Deux très beaux flambeaux en agate sanguine avec de fins ornements en bronze ciselé et doré de l'époque Louis XVI, travail de Gouthières.
- 72 — Deux assiettes en porcelaine ancienne de Chine à émail vert.
- 73 — Tableau peint à l'huile sur bois portrait de Sigisberto Haver, par François Van Miérís, le jeune, signé, 0<sup>m</sup>,32 sur 0<sup>m</sup>,21 avec cadre en bois doré. École hollandaise du XVIII<sup>ème</sup> siècle.
- 74 — Console en bois sculpté et doré de l'époque Louis XVI, dessus marbre griotte.
- 75 — Deux potiches aplaties avec couvercle en vieille porcelaine de Chine decors a relief en rats, fleurs et feuillages, hauteur 0<sup>m</sup>,36.
- 76 — Jeune fille au tablier de fleurs et jeune garçonnet faisant pendant hauteur 0<sup>m</sup>,23, vieux biscuit de Sèvres.
- 77 — Bol avec soucoupe et couvercle en vieille porcelaine de Saxe, décor de chasse.
- 78 — Deux petites cassolettes à couvercles en ancienne porcelaine de Mennecey.
- 79 — Jardinière en marbre et bronzes ciselés et



- necida de bronzes arrendados e relevo, e um medalhão ao centro, de biscuit de Sèvres, sobre fundo azul. Época de Luiz XVI.
- 80 — Um velador de madeira, com tres braços para vélas e guarnecido de bronzes dourados. Época de Luiz XVI. Peça muito bonita.
- 81 — Um menino com uma esphera de porcelana de Chelsea.
- 82 — Duas figuras chinas, de porcelana da China, medindo 0<sup>m</sup>,30.
- 83 — Um grupo de duas figuras, de biscuit de Saxe, medindo 0<sup>m</sup>,36, representando Dama e Pythias.
- 84 — Uma bonita moldura oval, de bronze dourado, cinzelado, com um lindissimo busto de biscuit, sobre fundo azul.
- 85 — Tres molduras de madeira, com figuras de alto relevo, em cera, representando o Inverno, a Primavera e Outomno, por Machado de Castro.
- 86 — Um biombo com tres folhas, de madeira, coberta de veludo branco e os pannos de seda bordados a matiz, antigos.
- 87 — Uma chaise-longue com duas almofadas, estofadas de seda rosada. Época de Luiz XVI.
- 88 — Um sofá e duas cadeiras de braços de madeira dourada e branca, estofadas de seda. Época de Luiz XVI. Antigo.
- 89 — Uma chicara e pires em cobre esmaltado, representando uma rosa e uma folha. Trabalho chinez antigo.
- 90 — Quatro cadeiras de pau rosa, guarnecidas de bronzes dourados, e estofadas de veludo lavrado. Época de Luiz XVI.
- 91 — Uma bonita mesa de costura, em forma de commoda de pau rosa, guarnecida, e grade de bronze dourado. Época de Luiz XVI.
- 92 — Uma garrafa de vidro de Veneza, pintada em festões, flôres e figuras.
- 93 — Uma campainha e uma pequena travessa de porcelana de Berlin.
- 94 — Uma caixa com duas divisões de porcelana de Saxe, com tampas guarnecidas de bronze, antiga, e um frasco para saes e medidas de cobre esmaltado, antigo.
- 95 — Estojo em chagrin, época de Luiz XVI, contendo cinco marcas em prata, para jogo, sendo uma com a effigie de Maria Antoinette e quatro com a do conde de Artois.
- dorés ayant au centre un camée de biscuit de Sèvres, bleu e blanc. Époque Louis XVI.
- 80 — Un écran et candelabre à trois branches le tout en bois de rose garni de très beaux bronzes et de vieille soie Louis XVI.
- 81 — Un enfant soutenant une sphère, ancienne porcelaine de Schelzea.
- 82 — Deux personnages en porcelaine, vieux chine, mesurant 0<sup>m</sup>,30 de hauteur.
- 83 — Très beau groupe à deux personnages en vieux biscuit de Saxe mesurant 0<sup>m</sup>,36. Sujet Damon et Pythias.
- 84 — Joli cadre ovale en bronze ciselé et doré contenant un très joli buste en biscuit blanc sur fond bleu.
- 85 — Trois cadres ronds en bois contenant trois cires, sujet l'hiver, le printemps, l'automne. Faites par le célèbre artiste portugais Machado de Castro, auteur du monument de Joseph 1<sup>er</sup>.
- 86 — Paravent à trois feuilles en bois couvert de velours rose et de broderies anciennes.
- 87 — Chaise longue avec deux coussins en soie rose et blanche. Style Louis XVI.
- 88 — Un sofa et deux fauteuils dorés et peints blancs, garnis de soie rose. Époque de Louis XVI.
- 89 — Une tasse et soucoupe en cuivre émaillé sous forme de rose avec une feuille, travail chinois ancien.
- 90 — Quatre chaises en bois de rose garni de très beaux bronzes ciselés et dorés et recouvertes en velours rose coupé. Style de Louis XVI.
- 91 — Une très jolie table à travail ronde en bois de rose e marqueterie garnie de bronzes ciselés et dorés. Très joli petit meuble de de l'époque Louis XVI.
- 92 — Une bouteille en verre de Venise, peint à guirlandes et personnages.
- 93 — Une sonette et un petit plat oblong en vieille porcelaine de Berlin.
- 94 — Boîte à deux divisions en ancienne porcelaine de Saxe, garnie de bronze, un flacon à sels et ancienne mesure avec étui en émail ancien.
- 95 — Étui en chagrin, fleurdelisé de l'époque Louis XVI, contenant cinq jetons en argent pour le jeu un a l'effigie de la Reine Maria Antoinette et quatre avec celle du comte d'Artois.



- 96 — Um fructeiro de porcelana de Derby.
- 97 — Uma jarra (forma de garrafa) de porcelana da China, antiga, e uma tijela da China, século XVIII.
- 98 — Um grande prato de porcelana da China, antigo.
- 99 — Um candieiro de porcelana da China, com guarnição de bronze.
- 100 — Um taboleiro e um cinzeiro de porcelana da China, antigos.
- 101 — Uma mesa á inglesa, com duas abas, e uma gaveta de madeira d'espinoeiro. Época de Luiz XVI.
- 102 — Um panno de mesa, de setim bordado a matiz, da Índia, antigo.
- 103 — Trabalho em marfim da época Luiz XIV. Soberba peça.
- 104 — Uma amphora em agatha cinzenta Romana.
- 105 — Duas pequenas caixas de crystal gravado com esmaltes de Saxe antigos, montadas em prata dourada.
- 106 — Uma grande talha com tampa de porcelana do Japão, antiga, medindo 0<sup>m</sup>,85, e pedestal de madeira, coberta e guarnecida de sedas.
- 107 — Duas estatuetas de biscuit de Saxe, representando Jupiter e Ceres, medindo 0,35, com pintas douradas e brancas.
- 108 — Um taboleiro de xaráo do Japão.
- 109 — Pintura de tecto a oleo sobre tella, em forma oitavada, por João Domingos Tiepolo, filho do celebre Tiepolo e bom pintor tambem. Escola italiana do século XVIII.
- 96 — Plat à fruits en vieille porcelaine de Derby.
- 97 — Un potiche en (forme de bouteille) en vieux Chine et un bol en Chine du XVIII<sup>ème</sup> siècle.
- 98 — Grand plat en vieux, Chine.
- 99 — Une lampe montée dans une potiche en porcelaine vieux, Chine, garnie de bronzes.
- 100 — Plateau en porcelaine vieux, Chine, et petit plat en porcelaine.
- 101 — Table de centre, anglaise, de l'époque Louis XVI, en bois de citronnier.
- 102 — Tapis de table en satin bleu brodé, vieux, Chine.
- 103 — Travail en ivoire de l'époque Louis XIV. Très belle pièce.
- 104 — Une amphore en agathe gris, romaine.
- 105 — Deux bonbonnières en cristal gravé avec émaux de vieux Saxe, montures vermeil.
- 106 — Grande potiche avec son couvercle à lion en vieille porcelaine du Japon, hauteur 0<sup>m</sup>,85, sur son socle en bois couvert de soieries.
- 107 — Deux statuettes en vieux biscuit de Saxe, Jupiter et Cères, hauteur 0<sup>m</sup>,35 sur appliques en bois blanc et doré de l'époque Louis XVI.
- 108 — Petit plateau en laque du Japon travail moderne mais de très riche qualité.
- 109 — Tableau de centre de plafond peint à l'huile sur toile en forme octogone, par Jean Dominique Tiepolo, fils du célèbre Tiepolo et aussi un bon peintre. École italienne du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

## Sala B

- 110 — Um sophá e duas cadeiras de madeira entalhada, dourado e branco, estofados de seda bordada, antiga. Época Luiz XVI.
- 111 — Um consolo de madeira entalhada e dourada, com marmore no tampo, antigo. Época Luiz XV.
- 112 — Uma lindissima commoda de madeira pau pau santo e rosa, embutida de madeira d'espinoeiro, e marmore cinzento no tampo, antiga. Época Luiz XVI.

## Sale B

- 110 — Un sofa et deux chaises en bois sculpté peint en blanc et doré garnis d'étofes brodées de l'époque Louis XVI.
- 111 — Une console en bois sculpté doré et peint dessus en marbre le tout de l'époque Louis XVI.
- 112 — Très joli commode en palissandre, bois de rose et marqueterie de couleur, dessus en marbre griotte. Époque de Louis XVI.



- 113 — Uma estatueta «La Reconnaissance» — de biscuit de Sèvres, antiga, medindo 0<sup>m</sup>,36.
- 114 — Uma estatueta de biscuit de Sèvres, antiga, medindo 0<sup>m</sup>,36.
- 115 — Duas pequenas terrinas em fôrma de patos, de porcelana da China, antigas.
- 116 — Dois castiões formados de estatuetas de porcelana de Furstemberg.
- 117 — Um relógio de biscuit de Sèvres, com pia-nha de madeira guarnecida de bronze, antigo. Época Luiz XVI.
- 118 — Uma chavena (double porcelaine) arrendada, e prato de porcelana da China, antiga.
- 119 — Duas tijelas com tampa e prato, de porcelana da Índia, antiga, pintadas de côr de canella.
- 120 — Um tinteiro em fôrma de borboleta de cobre esmaltado da China, antigo.
- 121 — Duas jarras com tampas de porcelana, de Worcester pintadas de côr azul e matiz.
- 122 — Uma pequena jarra em fôrma de columna quadrada, de porcelana da China, fundo côr de ervilha e relevos azues, medindo 0<sup>m</sup>,28.
- 123 — Duas portas e sobre-portas da época de Luiz XVI com pinturas genero Fragonard. Quadros das mesmas pinturas no tecto, tres paredes de boiserie com vidros d'espelho e tres lindos pannos de seda bordados na Índia no Seculo XVIII.
- 113 — Une statuette «La Reconnaissance», en vieux biscuit de Sèvres, mesurant 0<sup>m</sup>,36.
- 114 — Une statuette en vieux biscuit de Sèvres, mesurant 0<sup>m</sup>,36 de hauteur.
- 115 — Deux petites soupières en vieille porcelaine de Chine, sous forme de deux canards.
- 116 — Deux plambeaux en forme de statuettes en ancienne porcelaine de Furstemberg.
- 117 — Ancienne pendule de l'époque Louis XVI en biscuit de Sèvres, avec socle en bois de citronnier, garnie de très beaux bronzes.
- 118 — Une tasse (double porcelaine) à jour avec son plat en vieux Chine.
- 119 — Deux grandes tasses à anses avec soucoupes et couvercles en vieille porcelaine de Chine.
- 120 — Un encrier sous forme de papillon en émail sur cuivre, vieux Chine.
- 121 — Deux potiches avec couvercles en porcelaine de Worcester, en bleue et différentes couleurs.
- 122 — Un petit vase sous forme de colonne carrée en porcelaine vieux Chine, avec reliefs. Hauteur 0<sup>m</sup>,28.
- 123 — Deux portes et dessus de portes de l'époque Luiz XVI, avec peintures genre Fragonard. Petits tableaux des mêmes peintures du plafond. Trois pans de boiserie quadrillée avec petites glaces et trois beaux panneaux en soie brodée aux Indes au XVIII<sup>ème</sup> siècle.

## Sala C

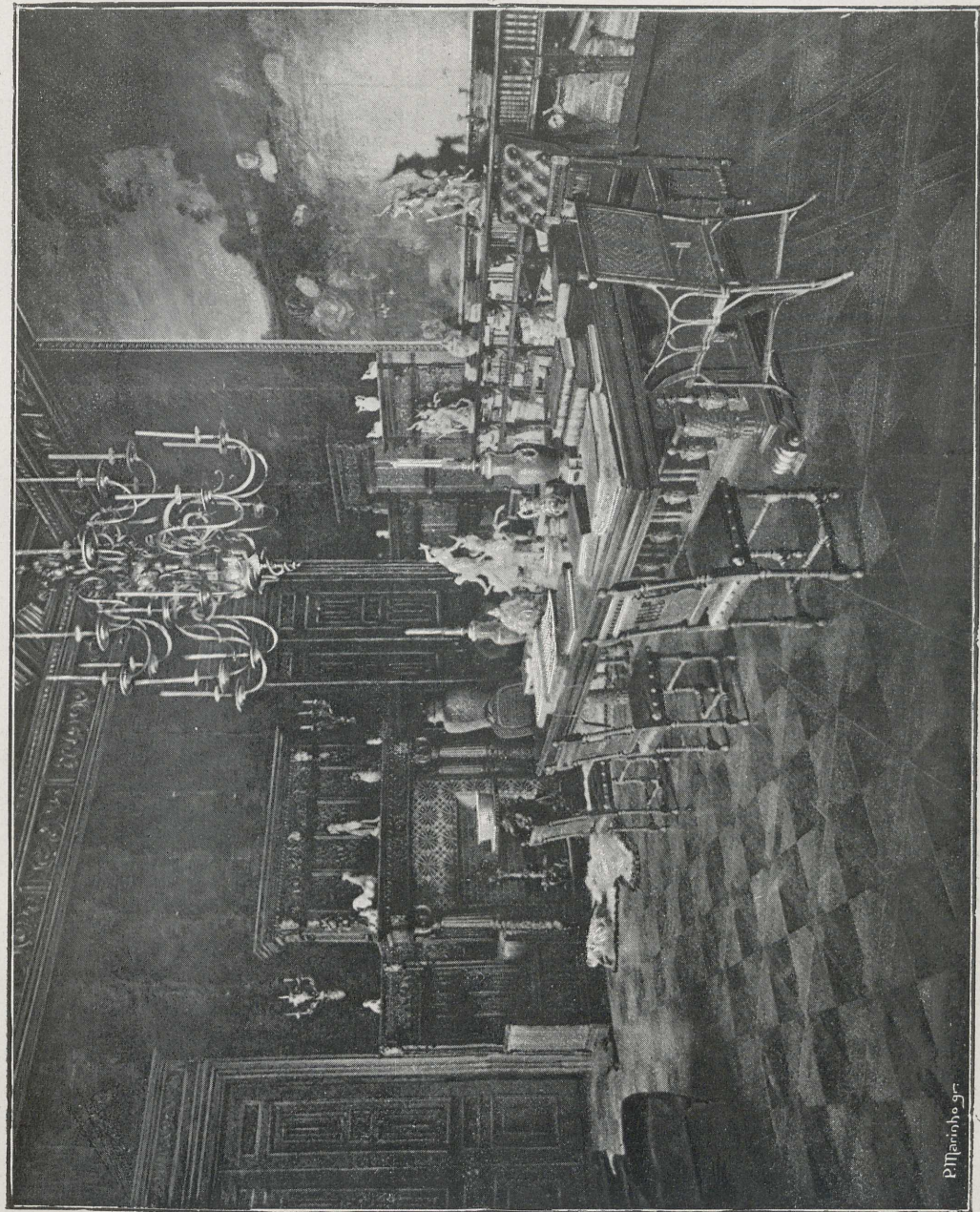
- 124 — Lindo retrato de senhora tendo pela mão uma menina, do tamanho natural pintado sobre tela. Magnifico original de Pulzone (Scipião) conhecido por Gaetano. Celebrado pintor dos Medicis a quem chamaram o Van-Dyck italiano, altura 2<sup>m</sup>,05 largura 1<sup>m</sup>,18.
- No alto d'este retrato está escripto o nome da retratada, diz assim: «Elleonora Alphonsina Strozzi dama de honor di la regina di Francia.
- É pois o retrato da mulher do celebre Strozzi e d'uma filha. A rainha de França de que esta senhora era dama; foi a celebre Catharina de Medicis, mãe dos ultimos Valois. Escola italiana do seculo XVII.
- 125 — Retrato d'homem com armadura, pintado sobre madeira, largura 0<sup>m</sup>,51, altura 0<sup>m</sup>,63,

## Sala C

- 124 — Superbe portrait de dame tenant par la main une petite fille d'une dizaine d'années, grandeur nature, sur toile. Magnifique tableau original de Pulzone (Scipion) dit le Gaetano. Célèbre peintre des Medicis et qui fut surnommé le Van-Dyck italien. Hauteur 2<sup>m</sup>,05, largeur 1<sup>m</sup>,18.
- Sur le haut du tableau on lit le nom de la dame Elleonora Alphonsina Strozzi, dame d'honneur de la regina di Francia. C'est donc le portrait de la femme du célèbre Strozzi et de sa fille. La Reine de France de qui cette dame fut la dame d'honneur était la célèbre Catherine de Medicis, mère des derniers Valois. École italienne du XVII<sup>ème</sup> siècle.
- 125 — Portrait d'homme avec armure peinture à l'huile sur bois. Largeur 0<sup>m</sup>,51. Hauteur



Sala C



Salle C



original assignado de Mierevelt (Michiel-Jansz). Escola hollandeza do fim do século xvi.

0<sup>m</sup>,63. Original signé de Mierevelt (Michiel-Jansz). École hollandaise fin du xvi<sup>ème</sup> siècle.

126 — Retrato d'homem pintado sobre madeira, medindo largura 0<sup>m</sup>,69, altura 0<sup>m</sup>,61, original assignado por F. de Neve, considerado o melhor discípulo de Van-Dyck. Escola Flamenga do século xvii.

126 — Portrait d'homme peint sur bois, largeur 0<sup>m</sup>,49, hauteur 0<sup>m</sup>,61. Original signé de F. de Neve, considéré le meilleur disciple de Van Dyck. Ecole flamande du xvii<sup>ème</sup> siècle.

127 — Grande e magnifico quadro representando a vendedora de fructas e legumes. Este quadro com o seu pendant o vendedor de peixe são considerados dos mais notáveis senão os mais notáveis quadros conhecidos originaes de F. Sneyders, largura 3<sup>m</sup>,45, altura 4<sup>m</sup>,10. Escola flamenga do século xvii.

127 — Grand et magnifique tableau représentant la marchande de fruits et légumes. Ce tableau comme son pendant le marchand de poissons, sont considérés des plus remarquables sinon les deux plus remarquables tableaux connus originaux de Sneyders (F). Largeur 3<sup>m</sup>,45. Hauteur 4<sup>m</sup>,10. École Flamande du xvii<sup>ème</sup> siècle.

128 — Maravilhosos grupos em marmore de Paros representando o ar, o fogo, a terra e as tres virtudes.

Estas peças soberbas de escultura são originaes do celebre escultor italiano Bertholdo mas cuja assignatura era Bertos. N'um dos grupos está a assignatura Bertos opus. Este escultor foi companheiro inseparavel do celebre Donatello, e mestre de Miguel Angelo. Trabalho d'escultura italiana do século xv, medindo 0<sup>m</sup>,78 aproximadamente.

128 — Quatre merveilleux groupes en marbre de Paros, représentant l'air, le feu, la terre, et les trois vertus. Ces superbes pièces de sculpture sont des originaux dont l'un signé, du célèbre sculpteur italien BERTHOLDO, dont la signature était Bertos. Sur le groupe des trois vertus on trouve la signature Bertos opus. Ce sculpteur a été le compagnon inséparable du célèbre Donatello et le maître de Michel Ange. Travail italien du xv<sup>ème</sup> siècle. Les groupes mesurent 0<sup>m</sup>,78 de hauteur environ.

129 — Um soberbissimo lustre em cobre para 18 vellas de cera, tendo na parte superior um S. Miguel. Magnifico trabalho francez em cobre amarello do século xvi, altura 1<sup>m</sup>,90, diametro 1<sup>m</sup>,62.

129 — Un superbe lustre en cuivre pour dix-huit bougies en cire ayant à la partie supérieure St. Michel avec une lance qui terrasse un dragon enroulé dans la partie inférieure. Magnifique travail en cuivre jaune français du xvi<sup>ème</sup> siècle. Hauteur 1<sup>m</sup>,90, diamètre 1<sup>m</sup>,62.

130 — Páo do ar, trompa de caça com lindissimas ornamentações em marfim, trabalho do século xvi.

130 — Corne pour trompe de chasse avec de superbes ornements en ivoire sculpté. Travail du xvi<sup>ème</sup> siècle.

131 — Um par de lindas talhas da India, fundo branco, completamente cobertas de ragem azul, 1<sup>m</sup>,20 d'altura.

131 — Une paire de belles potiches en vieux Chine fond blanc complètement recouvert de décorations en fleurs et feuillage bleu. Hauteur 1<sup>m</sup>,20.

132 — Jarra da India, fundo branco, guarnecida com lindos ramos de flores em azul, medindo 1<sup>m</sup>,05 d'altura.

132 — Belle potiche en vieux Chine fond blanc garnie de jolies bouquets de fleurs bleues. Hauteur 1<sup>m</sup>,05.

133 — Grande bibliotheca em carvalho antigo toda guarnecida dos mais lindos trabalhos de talha da época da Renascença (século xvi). Lindissima peça. Largura 2<sup>m</sup>,17, altura 2<sup>m</sup>,68.

133 — Grande bibliothèque en vieux chêne toute garnie des plus beaux travaux de sculpture sur chêne de l'époque de la Renaissance (xvi<sup>ème</sup> siècle). Très belle pièce. Largeur 2<sup>m</sup>,17, hauteur 2<sup>m</sup>,68.

134 — Grande bibliotheca em carvalho antigo toda guarnecida dos mais lindos trabalhos de talha da época da Renascença (século xvi). Lindissima peça pendant da precedente. Largura 2<sup>m</sup>,17, altura 2<sup>m</sup>,68.

134 — Grand bibliothèque en vieux chêne garnie des plus beaux travaux de sculpture sur chêne de l'époque de la Renaissance (xvi<sup>ème</sup> siècle). Très belle pièce, pendant de la précédente. Largeur 2<sup>m</sup>,17, hauteur, 2<sup>m</sup>,68.

135 — Bibliotheca baixa em carvalho antigo toda guarnecida de bello trabalho de talha da época da Renascença, século xvi. Largura 6<sup>m</sup>, altura 1<sup>m</sup>,04.

135 — Bibliothèque basse en vieux chêne toute garnie de beau travail en bois sculpté de l'époque de la Renaissance xvi<sup>ème</sup> siècle. Largeur 6<sup>m</sup>, hauteur 1<sup>m</sup>,04.



- 136 — Magnifica mesa de centro de bibliotheca, em madeira nogueira, modelo de Du Cerceau estylo da Renascença, com lindissimos pés em columnas com gavetas d'um lado.  
Bello trabalho moderno da casa Pichard uma das mais notaveis de Paris. Comprimento 3<sup>m</sup> largura 1<sup>m</sup>,50, altura 0<sup>m</sup>,79.
- 137 — Cadeira senhorial de braços com o fundo estofado e almofada em bordados antigos a matiz. A cadeira é toda em madeira de nogueira e d'um trabalho riquissimo em estylo do seculo xv.
- 138 — Uma cadeira de braços de madeira de Carvalho, estylo de Renascença, com fundo estofado de pellucia.
- 139 — Cadeira de braços, de madeira de carvalho, estylo de Renascença, com fundo estofado de pellucia.
- 140 — Grande poltrona estofada de coiro da Russia.
- 141 — Dois pratos oitavados de porcelana da India, azul e branco.
- 142 — Seis cadeiras de madeira de carvalho, estylo Henrique II, com fundos estofados e cobertos de couro da Russia.
- 143 — Uma grande poltrona com encosto e braços, estofada e coberta de marroquim verde.
- 144 — Bonita mesa, formando o pé com quatorze columnas, e aro bem entalhado, de madeira de carvalho, estylo Henrique II, fabricada por Pechard, medindo 1<sup>m</sup>,41 × 0<sup>m</sup>,77.
- 145 — Poltrona estofada e coberta de marroquim encarnado.
- 146 — Mesa oitavada com um magnifico pé formado por um homem com cesto de flores, de madeira de carvalho perfeitamente entalhado.
- 147 — Uma grande cadeira com alto espaldar e lados de madeira de carvalho entalhado, estylo Gothico.
- 148 — Grande pelle de urso branco, servindo de tapete.
- 149 — Uma cadeira de braços de madeira de carvalho, com fundo estofado e coberto de pellucia, estylo Renascença.
- 150 — Uma cadeira de braços de madeira de carvalho, com fundo estofado e coberto de pellucia, estylo Renascença.
- 151 — Quatro placas com tres boccaes cada uma, para vellas, de ferro forjado.
- 152 — Dois pequenos leões de porcelana da China, antigos; medindo 0<sup>m</sup>,20.
- 136 — Magnifique table de centre de bibliothèque en noyer. Modèle ancien de Du Cerceau, style de la Renaissance avec de très jolis pied composés de trente-deux colonnes. Des tiroirs d'un des cotés. Beau travail moderne de la maison Pechard une des meilleurs de Paris. Longueur 3<sup>m</sup>, largeur 1<sup>m</sup>,50, hauteur 0<sup>m</sup>,79.
- 137 — Chaire abbatiale à bras, le fond et le coussin garnis de belles broderies anciennes. Beau travail en noyer sculpté très riche du style xv<sup>ème</sup> siècle.
- 138 — Une chaise à bras en chêne sculpté style Renaissance garnie en peluche verte.
- 139 — Une chaise à bras en chêne sculpté style Renaissance garnie en peluche verte.
- 140 — Un grand fauteuil en cuir de Russie.
- 141 — Deux assiettes octogones en vieille porcelaine de Chine bleue et blanc.
- 142 — Six chaises en chêne sculpté style Henri II, les fonds couverts en cuir.
- 143 — Grand fauteuil avec oreiller et bras recouvert en cuir vert.
- 144 — Une jolie table dont le pied est formé de quatorze colonnes en vieux chêne sculpté. Style Henri II fabriquée par la maison Pechard de Paris. Mesurant 1<sup>m</sup>,41 × 0<sup>m</sup>,77.
- 145 — Fauteuil garni en cuir rouge.
- 146 — Table octogone dont le pied est formé par une figure soutenant une corbeille de fleurs en vieux chêne sculpté.
- 147 — Grande chaise abbatiale en vieux chêne, style du pur Gotique.
- 148 — Tapis fait par une grande peau d'ours blanc.
- 149 — Une chaise à bras en chêne sculpté garnie en peluche verte. Style Renaissance.
- 150 — Une chaise à bras en vieux chêne garnie en peluche verte. Style Renaissance.
- 151 — Quatre appliques à trois lumières en fer forjé. Style Renaissance.
- 152 — Deux petits lions en vieille porcelaine de Chine, 0<sup>m</sup>,20.



- 153 — Um cão de porcelana da China, antigo.
- 154 — Dois veados de porcelana da China, antiga, pintados de côres, azul e amarello.
- 155 — Uma cafeteira de porcelana da India azul e branco, antiga, medindo 0<sup>m</sup>,26.
- 156 — Dois golfinhos de cobre esmaltado da China, antigo, medindo 0<sup>m</sup>,25.
- 157 — Dois veados de porcelana da China, antigos.
- 158 — Um moringue em forma de pato, de porcelana da India, azul e branco, antigo, medindo 0<sup>m</sup>,22.
- 159 — Uma figura chinesa de porcelana branca, da China, medindo 0<sup>m</sup>,40.
- 160 — Uma terrina redonda com tampa de porcelana da China, antiga, com fundo branco e rosas douradas.
- 161 — Uma tijela de porcelana da China, antiga.
- 162 — Um prato de porcelana da China, com fundo branco, adamascado e dourado, medindo 0<sup>m</sup>,38.
- 163 — Castiçal sobre um leão de porcelana da China, antigo.
- 164 — Um elephante de bronze, para peza-papeis, um pequeno prato de porcelana da China esmaltado de côr verde, e um salheiro de fayança.
- 165 — Um grupo (Centauro) de bronze assignado Barye, medindo 0<sup>m</sup>,46. Hoje raro.
- 166 — Um capacete de ferro com guerreiros em relevo, antigo, seculo xvi.
- 167 — Uma grande poncheira de porcelana da China, antiga, com lindas figuras e pay-sagens pintadas.
- 168 — Uma grande poncheira de porcelana da China, antiga, com lindas figuras e pay-sagens pintadas.
- 169 — Uma terrina em fórma de cabeça de porco, de porcelana da China, antiga.
- 170 — Uma terrina e tampa, redonda, de porcelana da China, antiga, com pinturas de matiz.
- 171 — Uma terrina em fórma de cabeça de porco, de porcelana da China, antiga.
- 172 — Uma terrina, tampa redonda, de porcelana da China, antiga, com pinturas de matiz.
- 173 — Um cão e um leão de porcelana da China, antigos.
- 153 — Un chien en vieille porcelaine de Chine.
- 154 — Deux cerfs en vieille porcelaine de Chine en couleurs jaune et bleu.
- 155 — Une cafetière en vieille porcelaine de Chine bleu et blanc, mesurant 0<sup>m</sup>,26.
- 156 — Deux dauphins en émail sur cuivre ancien travail chinois, mesurant 0<sup>m</sup>,25 de hauteur.
- 157 — Deux cerfs en vieille porcelaine de Chine.
- 158 — Vase à eau en porcelaine vieux Chine bleu et blanc, mesurant 0<sup>m</sup>,22.
- 159 — Une figurine en vieille porcelaine de Chine, blanche, mesurant 0<sup>m</sup>,40.
- 160 — Une soupière ronde avec couvercle en porcelaine vieux, Chine, fond blanc et rose.
- 161 — Une tasse en vieille porcelaine de Chine.
- 162 — Un plat en vieille porcelaine de Chine, fond blanc damassé avec dorures mesurant 0<sup>m</sup>,38.
- 163 — Flambeau sur un lion, vieille porcelaine de Chine.
- 164 — Un elephant en fer (peze papiers) une petite assiette en porcelaine de Chine, émail-lée verte et une salière en faïence.
- 165 — Un groupe en bronze (Centaure), signé Barye, mesurant 0<sup>m</sup>,46. Ces bronzes sont devenus rares.
- 166 — Casque en fer avec guerriers en relief, xvi<sup>ème</sup> siècle.
- 167 — Grand bol en vieille porcelaine de Chine avec sujets et paysages.
- 168 — Une grand bol en vieille porcelaine de Chine avec de jolis sujets e paysages.
- 169 — Une soupière sous forme de tête de sanglier, en vieille porcelaine de Chine.
- 170 — Une soupière et son couvercle en vieille porcelaine de Chine.
- 171 — Une soupière sous forme de tête de sanglier, en vieille porcelaine de Chine.
- 172 — Une soupière et son couvercle, forme ronde, en vieille porcelaine vieux Chine.
- 173 — Un chien et un lion en vieille porcelaine de Chine.



- 174 — Uma terrina, fôrma de gallo, de fayança portugueza de Cifka.
- 175 — Dois cães de porcelana da China, antigos.
- 176 — Uma terrina, fôrma de gallo, de fayança portugueza de Cifka.
- 177 — Um cão (galgo) de porcelana da China, antiga.
- 178 — Dois candeeiros reguladores, de porcelana azul, montados em bronze dourado.
- 179 — Uma caixa com tampa de fayança em relevo, antiga.
- 180 — Um cinzeiro e um jarro para agua, de fayança franceza.
- 181 — Um golfinho de cobre esmaltado, da China, antigo, medindo 0<sup>m</sup>,23.
- 182 — Um vaso e prato de porcelana da China, com pintura verde e dourado.
- 183 — Um prato com pé de porcelana do Japão, com pintura escura e dourado.
- 184 — Uma corôa de cobre esmaltado da China, antiga.
- 185 — Um quadro a oleo sobre tella, representando um cavalheiro do seculo xvii em corpo natural, original de Sanchez Coelho na sua moldura da época. Largura 1<sup>m</sup>,35, altura 2<sup>m</sup>,10. Escola hespanhola do seculo xvii.
- 186 — Um quadro a oleo sobre tella, representando um cavalheiro do seculo xvii em corpo natural, original de Sanchez Coelho na sua moldura da época, medindo largura 1<sup>m</sup>,35, altura 2<sup>m</sup>,10. Escola hespanhola do seculo xvii.
- 187 — Dois lindissimos guarda-fogos em ferro forjado.
- 188 — Magnifico lambris de 2<sup>m</sup> de altura e 12<sup>m</sup>,75 de comprimento, com duas pequenas portas, chaminé e duas portas grandes, tudo em magnifica e finissima talha em carvalho antigo, da época da Renascença, levantada d'uma casa antiga da Flandres Franceza. Tecto em 63 caixotes e friso composto de 32 motivos, tudo em magnifico trabalho em carvalho antigo da época da Renascença ou D. Manuel em Portugal, proveniente da antiga Sala dos Reis do Convento dos Jeronymos em Belem. Tudo de muito facil applicação por estar aparafusado.
- 174 — Une soupière sous forme de coq, faïence portugaise de Cifka.
- 175 — Deux chiens en vieille porcelaine de Chine.
- 176 — Une soupière sous forme de coq, faïence portugaise de Cifka.
- 177 — Un chien (grand levrier) en vieille porcelaine de Chine.
- 178 — Deux lampes regulateurs sur des vases en porcelaine blanc montés sur bronze doré.
- 179 — Une boîte avec son couvercle en ancienne faïence en relief.
- 180 — Un porte cendres, un vase a eau en faïence française.
- 181 — Un dauphin, travail chinois ancien émail sur cuivre, 0<sup>m</sup>,33 de hauteur.
- 182 — Un cachepot et son plat en vieille porcelaine de Chine, vert et or.
- 183 — Une assiette sur pied en vieux Japon, rouge, bleu et or.
- 184 — Une couronne, travail chinois ancien émail sur cuivre.
- 185 — Tableau à l'huile sur toile, un chevalier du xvii<sup>ème</sup> siècle, grandeur naturel, original de Sanchez Coello. Dans son cadre de l'époque. Large 1<sup>m</sup>,35, haut 2<sup>m</sup>,10. École espagnole du xvii<sup>ème</sup> siècle.
- 186 — Tableau à l'huile sur toile, un chevalier du xvii<sup>ème</sup> siècle, grandeur naturel, original de Sanchez Coello. Dans son cadre de l'époque. Large 1<sup>m</sup>,35, haut 2<sup>m</sup>,10. École espagnole du xvii<sup>ème</sup> siècle.
- 187 — Deux très beaux chenets en fer forgé.
- 188 — Magnifique lambris de 2<sup>m</sup> de haut et 12<sup>m</sup>,75 de long avec deux petites portes-cheminée et deux grandes portes le tout en très beau et très fin travail de bois sculpté vieux chêne de l'époque de la Renaissance, enlevé d'une vieille maison de la Flandre Française.  
Plafond en 63 caissons et frize composée de 32 motifs le tout en superbe travail en chêne ancien de l'époque de la Renaissance ou de D. Manuel en Portugal, provenant de l'ancienne salle des Rois ou couvent des Hieronymites à Belem. Le tout de très facile application étant vissé



## Sala D

## Sale D

- 189 — Uma cadeira de braços e quatro cadeiras sem braços, de madeira de carvalho, estofadas de pelúcia.
- 190 — Um contador em forma de pyramide, de pau santo, ébano e tecula, embutido e guarnecido de metaes dourados. Trabalho da India do seculo xvi.
- 191 — Um contador em forma de pyramide, de madeira de pau santo, ébano e tecula, embutido, e guarnecido de metaes dourados. Trabalho do seculo xvi.
- 192 — Um jarrao com tampa, de porcelana da India, azul e branco, antigo, medindo 0<sup>m</sup>,80.
- 193 — Um quadro a oleo sobre tella, representando a rainha Maria Thereza, mulher do rei Luiz XIV, pintada por Mignard, pintor da corte da França, medindo 2<sup>m</sup>,13 × 1<sup>m</sup>,20. Escola franceza do seculo xvii.
- 194 — Um quadro a oleo sobre tella, representando um principe francez, medindo 1<sup>m</sup>,14 × 0<sup>m</sup>,83. Escola franceza do seculo xvii.
- 195 — Uma columna de madeira casquinha, imitando carvalho, medindo 0<sup>m</sup>,94.
- 196 — Um jarrao com tampa de porcelana da India, azul e branco, antigo, medindo 0<sup>m</sup>,86.
- 197 — Dois dragões de barro vidrado da India, antigos.
- 198 — Uma terrina, forma de pato, de porcelana da China, antiga.
- 199 — Magnifico fogão de mozaico florentino, tendo o alçado junto ao tecto formado por duas lindissimas figuras em escultura de madeira do celebre Coxvox, auctor do tumulo de Colbert, tendo tecto feito modernamente em madeira de carvalho. Lindissimo lambris de carvalho, antigo, medindo 1<sup>m</sup>,78 de altura e 11<sup>m</sup>,25 de comprimento, bem entalhado, tudo da época de Henrique II e cinco frentes de portas com o trabalho do lambris.
- 189 — Une chaise à bras et quatre chaises simples en vieux chêne, garnies de peluche verte.
- 190 — Un vieux bahut en forme de pyramide en palissandre bois d'ébène et de tecque en marqueterie, garni de bronzes dorés. Travail indien du xvi<sup>ème</sup> siècle.
- 191 — Un vieux bahut en forme de pyramide en palissandre, bois d'ébène et de tecque en marqueterie garni de bronzes dorés. Travail indien du xvi<sup>ème</sup> siècle pendant du précédent.
- 192 — Potiche avec couvercle en vieux Chine bleue et blanc, mesurant 0<sup>m</sup>,80.
- 193 — Tableau à l'huile sur toile. Le portrait de la Reine Marie Therese femme du Roi Louis XIV peint par Mignard peintre de la cour de France. Mesurant 2<sup>m</sup>,13 × 1<sup>m</sup>,40. École française du xvii<sup>ème</sup> siècle.
- 194 — Portrait à l'huile sur toile. Un prince français, mesurant 1<sup>m</sup>,14 × 0<sup>m</sup>,83. École française du xvii<sup>ème</sup> siècle.
- 195 — Une colonne en bois imitant du chêne, mesurant 0<sup>m</sup>,94.
- 196 — Potiche avec couvercle en vieux Chine, bleu et blanc, mesurant 0<sup>m</sup>,86.
- 197 — Deux dragons en grès chinois ancien.
- 198 — Une soupière en forme de canard vieille porcelaine de Chine.
- 199 — Magnifique cheminée en mosaïque florentine ayant la partie supérieure qui vient se joindre au plafond par deux belles figures en chêne sculpté. Travail du célèbre sculpteur français Coxvoz, auteur du tombeau de Colbert. Très beau plafond fait dernièrement en chêne. Très beaux lambris en vieux chêne sculpté, mesurant 1<sup>m</sup>,78 de haut et 11<sup>m</sup>,25 de longueur, tout de l'époque de Henri II, et cinq faces de portes avec le travail du lambris.

## Sala E

## Sale E

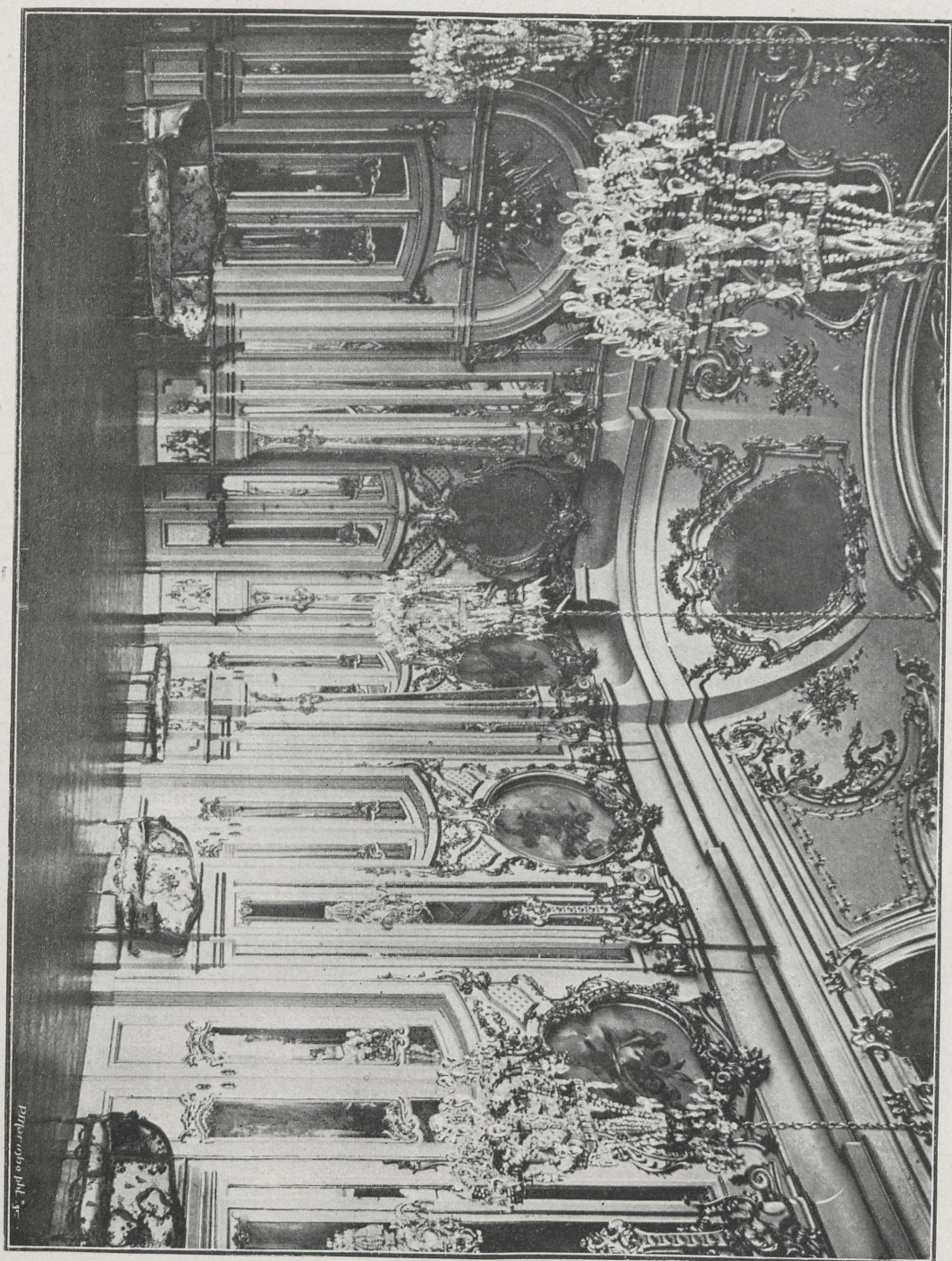
- 200 — Um tanque (Piscine) de porcelana da China, antiga, pintado exteriormente com figuras chinezas, e interiormente, algas e peixes; medindo 0<sup>m</sup>,60 de diametro, e uma planha de madeira, entalhada e dourada, medindo 0<sup>m</sup>,65.
- 200 — Une vasque (piscine) en vieille porcelaine de Chine, décorée extérieurement de personnages chinois et intérieurement de poissons et de plantes aquatiques, mesurant 0<sup>m</sup>,60 de diamètre sur un socle en bois sculpté et doré de 0<sup>m</sup>,65 de hauteur.



- 201 — Duas jarras em fôrma de canudo, de porcelana da China, antiga, com fundo azul e branco em relevo, e medalhões a branco e ouro, medindo 0<sup>m</sup>,38.
- 202 — Duas jarras, fôrma sextavada, com azas, de porcelana da China, antiga, fundo azul escuro e dourado, medindo 0<sup>m</sup>,42.
- 203 — Duas grandes talhas com tampa, de porcelana da China, azul e branca, antigas, medindo 1<sup>m</sup>,30, e sua pianha de madeira dourada, medindo 0<sup>m</sup>,38.
- 204 — Um grande e magnifico sofá de madeira entalhada e dourada, estofado e coberto de riquíssima seda branca tecida a matiz e veludo. Época de Luiz XV.
- 205 — Um magnifico sofá de madeira entalhada e dourada, estofado e coberto de riquíssima seda branca tecida a matiz e veludo. Época de Luiz XV.
- 206 — Um magnifico sofá de madeira entalhada e dourada, estofado e coberto de riquíssima seda branca, tecida a matiz e veludo. Época de Luiz XV.
- 207 — Quatro magnificos bancos de madeira entalhada e dourada, estofados e cobertos de riquíssima seda branca tecida a matiz e veludo. Época de Luiz XV.
- 208 — Dois consolos de madeira entalhada dourada, e marmore côr de roza. Época de Luiz XV, antigos. Provenientes da casa dos condes da Bahia.
- 209 — Duas jarras com tampa de porcelana do Japão, antigas, medindo 0<sup>m</sup>,64.
- 210 — Uma grande e esplendida pianha quadrada, de madeira de mogno, com tres faces de marmore de Italia, e toda guarnecida com bronzes ricamente cinzelados e dourados, sobre a mesma columna um magnifico candelabro, formando um grupo de dois meninos sustendo um cesto de bronze, antigo, de Crosatier, medindo columna e candelabro 2<sup>m</sup>,90. Época de Luiz XV.
- 211 — Uma grande e esplendida pianha quadrada, de madeira, com tres faces de marmore de Italia, e toda guarnecida com bronzes ricamente cinzelados, e sobre a mesma columna um magnifico candelabro, formando um grupo de dois meninos sustendo um cesto de bronze, antigo, de Crosatier, medindo columna e candelabro 2<sup>m</sup>,90. Época de Luiz XV. Pendant do anterior.
- 201 — Deux vases en forme de cornets en vieille porcelaine de Chine, fond en relief bleu et blanc à reserves en or, 0<sup>m</sup>,38 de haut.
- 202 — Deux vases en forme Sexagone à anses en vieille porcelaine de Chine a fond bleu foncé décorés or. Hauteur 0<sup>m</sup>,42.
- 203 — Deux grandes potiches avec couvercle en vieille porcelaine de Chine, a fond blanc formés de peintures e fleurs et oiseaux en bleu, hauteur 1<sup>m</sup>,30, sur leur socles en bois doré de 0,38 de hauteur.
- 204 — Un grand et magnifique sofa en bois finement sculpté et doré a bras arrondis dont l'exterieur garni en paille et l'interieur recouvert d'une superbe étoffe en soie blanche brochée de fleurs en velours de couleur de l'époque Louis XV.
- 205 — Un magnifique sofa en bois finement sculpté et doré, garni d'une superbe étoffe en soie blanche brochée de fleurs en velours de couleur de l'époque Louis XV.
- 206 — Un magnifique sofa en bois finement sculpté et doré garni d'une superbe étoffe en soie blanche brochée de fleurs en velours de couleurs de l'époque Louis XV.
- 207 — Quatre magnifiques bancs en bois finement sculpté et doré garnis de superbe étoffe en soie blanche brochée de fleurs en velours de couleurs de l'époque Louis XV.
- 208 — Deux consoles en bois finement sculpté et doré dessus en marbre rose de l'époque Louis XV. Provenant de la maison des Comtes da Bahia.
- 209 — Deux potiches avec couvercles en vieille porcelaine du Japon. Hauteur 0<sup>m</sup>,64.
- 210 — Un grand et splendide piedestal carré en acajou ayant trois faces garnies de beau marbre ancien et le tout garni de guirlandes et ornements en bronze richement ciselés et dorés. Sur ce piedestal un superbe groupe de deux enfants en bronze noir soutenant un vase à fleurs en bronze ciselé et doré formant candélabre. Les candélabres sont des bronzes anciens de Crosatier. Le piedestal un des prix de la maison Beurdeley a l'exposition de 1889. Hauteur totale 2<sup>m</sup>,90.
- 211 — Un grand et splendide piedestal carré en acajou ayant trois faces garnies de beau marbre ancien et le tout garni de guirlandes et ornements en bronze richement ciselé et doré. Sur ce piedestal un superbe groupe de deux enfants en bronze noir soutenant un vase à fleurs en bronze ciselé et doré formant candélabre. Les candélabres sont des bronzes anciens de Crosatier. Le piedestal un des prix de la maison Beurdeley à l'exposition 1889. Hauteur totale 2<sup>m</sup>,90. Pendant du précédent.



Sala E



Pinx. 1765. del. 35.

Salle E



- 212 — Um magnifico lustre de bronze e finos crystaes, de rocha, com doze bocaes para vélas. Época de Luiz XV.
- 213 — Um magnifico lustre de bronze e finos crystaes, de rocha, com doze bocaes para vélas. Época de Luiz XV.
- 214 — Um magnifico lustre de bronze e finos crystaes, de rocha, com doze bocaes para vélas. Época de Luiz XV.
- 215 — Um magnifico lustre de bronze e finos crystaes, de rocha, com doze bocaes para vélas. Época de Luiz XV.
- 216 — Quatro placas de bronze e finos crystaes, de rocha, cada uma com cinco bocaes para vélas. Época de Luiz XV.
- 217 — Quinze chavenas e pires de porcelana da India, douradas, antigas.
- 218 — Onze chavenas e pires de porcelana da India, antigas, pintadas de encarnado.
- 219 — Dez chavenas e pires de porcelana da India, antiga, pintada com medalhões e cercadura encarnada.
- 220 — Sete chavenas e pires de porcelana com cercadura pintada de verde e matiz.
- 221 — Onze chavenas e pires de porcelana da China, antigas, pintadas com cercadura verde e brazões.
- 222 — Oito chavenas e pires de porcelana da China, antigas, com florinhas pintadas em matiz.
- 223 — Duas bonitas chavenas e pires de porcelana da China, antigas, com figuras.
- 224 — Vinte e quatro chavenas e treze pires de porcelana da China, antigas, pintadas com a borda azul e branca, com figuras.
- 225 — Trinta e cinco chavenas e pires de porcelana da China, antigas, com cercadura pintada de côr de castanha, dourado e matiz.
- 226 — Dois grandes pratos de porcelana de Amsterdam, antigos, com monogramma ao centro e flores soltas pintadas a matiz, medindo 0<sup>m</sup>,44.
- 227 — Um grande e magnifico prato de porcelana da China, pintado com grandes rozas ao centro e flôres de matiz, medindo 0<sup>m</sup>,42.
- 228 — Quatro pratos grandes de porcelana franceza, época do Imperio.
- 229 — Bom serviço de porcelana da China, antigo, com cercadura dourada, e ramos sol-
- 212 — Magnifique lustre en bronze doré couvert de superbes cristaux de roc pour douze lumières, époque Louis XV.
- 213 — Magnifique lustre en bronze doré couvert de superbes cristaux de roc pour douze lumières, époque Louis XV.
- 214 — Magnifique lustre en bronze doré couvert de superbes cristaux de roc pour douze lumières, époque Louis XV.
- 215 — Magnifique lustre en bronze doré couvert de superbes cristaux de roche, pour douze lumières, époque Louis XV.
- 216 — Quatre appliques pour cinq lumières chaque, en bronze doré couvertes de très beaux cristaux de roche, époque de Louis XV.
- 217 — Quinze tasses avec soucoupes en porcelaine Vieux Chine, dorées.
- 218 — Onze tasses avec leur soucoupes en vieille porcelaine de Chine, décorés en rouge.
- 219 — Dix tasses et soucoupes en vieille porcelaine de Chine, à médaillons et rinceau rouge.
- 220 — Sept tasses et soucoupes en vieille porcelaine de Chine, rinceau vert et couleurs.
- 221 — Onze tasses et soucoupes en vieille porcelaine de Chine avec rinceaux verts et armoiries.
- 222 — Huit tasses et soucoupes en porcelaine vieux Chine à petites fleurs.
- 223 — Deux jolies tasses et soucoupes en vieux Chine avec personnages.
- 224 — Vinte-quatre tasses et treze soucoupes en vieille porcelaine de Chine, rinceaux bleu et sujets soutenant des armoiries.
- 225 — Trint-cinq tasses et soucoupes en vieille porcelaine de Chine, avec rinceaux or et différentes couleurs.
- 226 — Deux énormes assiettes en vieille porcelaine de Amsterdam (Amstel) avec monogramme a rubans au centre et fleurs épar-ses sur fond blanc 0<sup>m</sup>,45 de diamètre.
- 227 — Une très grande et très belle assiette en vieille porcelaine de Chine, décorée de grandes roses et différentes fleurs, 0<sup>m</sup>,42 de diamètre.
- 228 — Assiettes en porcelaine française de l'époque de l'Empire.
- 229 — Un beau service en vieille porcelaine de Chine, avec dorure et décor de fleurs.



tos pintados a matiz; contendo dezoito pratos grandes, oito fruteiras, dois saleiros, quatro molheiras, trinta pratos para sopa, e setenta e quatro para guardanapo, ao todo cento trinta e sete peças.

230 — Quatro pratos de porcelana da China adamascados e dourados, antigos.

231 — Seis pratinhos, sete saleiros, seis conserveiras de porcelana da China, antigos, com brazões pintados.

232 — Vinte e cinco pratos para sôpa, trinta e oito ditos para guardanapo, de porcelana de Saxe, antiga, com borda adamascada e pintados com flores, passaros e dragões chinezes. Hoje raros.

233 — Um grande serviço de porcelana da India, antigo, com cercadura pintada de côr verde e ramos em matiz e dourado, contendo quatro terrinas grandes, duas ditas mais pequenas, quatro molheiras, tres saladeiras, oito conserveiras, quatro mostardeiras, quatro saleiros, quatro cestos com pratos arrendados, sete tijellas para caldo, vinte e quatro travessas, quarenta e oito pratos para sôpa, cento e dezesete pratos para guardanapo, e quarenta e um pratos para sobre-mesa, ao todo 270 Peças.

234 — Sete chavenas com aza, e pires de porcelana do Saxe, antigas, com tulypas pintadas.

235 — Sessenta e seis canecas e quarenta e cinco chavenas de porcelana da India, antigas, brancas e douradas.

236 — Oito canecas e pires, um assucareiro e uma leiteira de porcelana franceza, pintadas, com corôa e monogramma.

237 — Quinze chavenas e pires de porcelana da China, antigas, pintadas com medalhões e florinhas de matiz.

238 — Onze chavenas com e sem aza, e uma leiteira de porcelana da China, antigas, pintadas com figurinhas chinezas.

239 — Nove chavenas com aza, de porcelana da China, antigas, pintadas com o fundo em grade escura e figurinhas chinezas.

240 — Seis canecas e pires de porcelana de Saxe, antigas, com cercaduras em folhagem, pintadas de côr verde.

241 — Oito canecas e pires de porcelana de Saxe, antigas, com ramos soltos pintados.

242 — Um prato de magnifica porcelana do Japão,

éparses. Se composant de dix-huit grands assietes, huit compotier, deux salladiers, quatre saucières, trente assiettes à potage, et soixante-dix-quatre assiettes, au total cent-trente-sept pièces.

230 — Quatre assietes en vieille porcelaine de Chine damassée et dorée.

231 — Six petites assiettes, sept sallières, six compotiers en vieille porcelaine de Chine à armoiries.

232 — Vingt-cinq assiettes à potage et trente-huit plates de la plus belle porcelaine de Saxe de l'époque de Louis XV, bord demassé, fond blanc et décor de fleurs oiseaux et dragons dans la genre chinois aujourd'hui très rares.

233 — Grand service en vieille porcelaine Chine avec rinceau vert et petits bouquets de fleurs et or, se composant de quatre grands soupières, deux petites, quatre saucières, trois saladiers, huit compotiers, quatre mourtadiers, quatre salières, quatre corbeilles et leurs plats à jour, sept grandes tasses à anses avec couvercles et soucoupes, vingt-quatre assiettes longues pour les mets, quarante-huit assiettes à potages cent-dix-sept assiettes plates et quarante-un assiettes à dessert, au total deux-cents-soixante-dix pièces.

234 — Sept tasses à anses et soucoupes en vieille porcelaine de Saxe décorées de fleurs.

235 — Soixante-six tasses à thé et quarente-cinq à café en vieille porcelaine de Chine blanc et or avec leurs soucoupes.

236 — Huit tasses, un sucrier et un pot à lait en vieille porcelaine pâte tendre française de l'époque Louis XVI avec coronne et monogramme.

237 — Quinze tasses et soucoupes en vieille porcelaine de Chine decor à médaillons et petites fleurs.

238 — Onze tasses avec leur soucoupes et un pot à lait en vieille porcelaine de Chine décorés a personnages. Très rares.

239 — Neuf tasses à anses avec leurs soucoupes en ancienne porcelaine de Chine à fond quadrillé et décor de personnages, très rares.

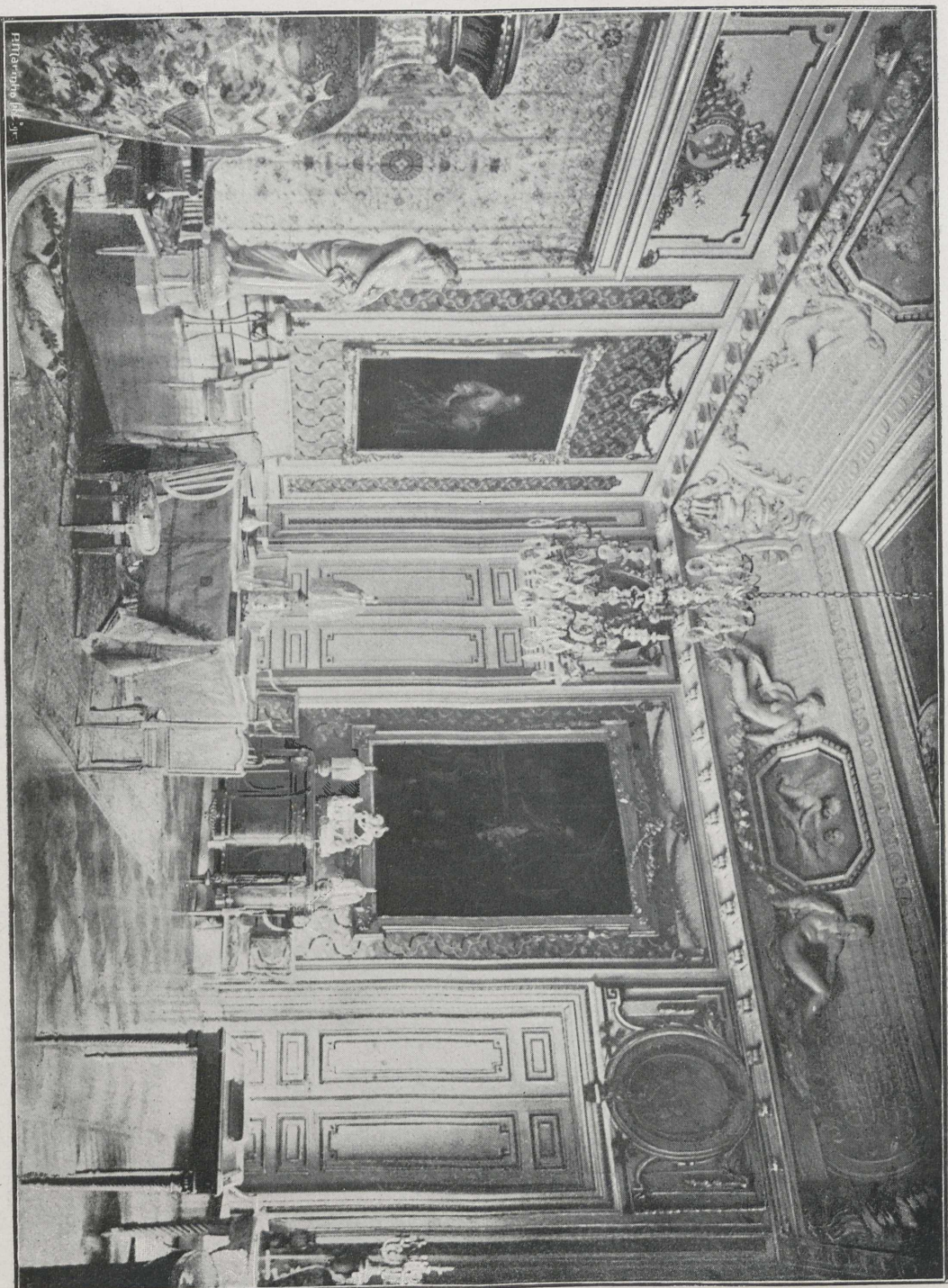
240 — Six pots a crème en vieille porcelaine de de Saxe décorée de feuillage vert sur fond blanc.

241 — Huit pots à crème et huit soucoupes en vieille porcelaine de Saxe à fleurs détachées.

242 — Une grande et belle assiette en vieille por-



Sala F



Salle F

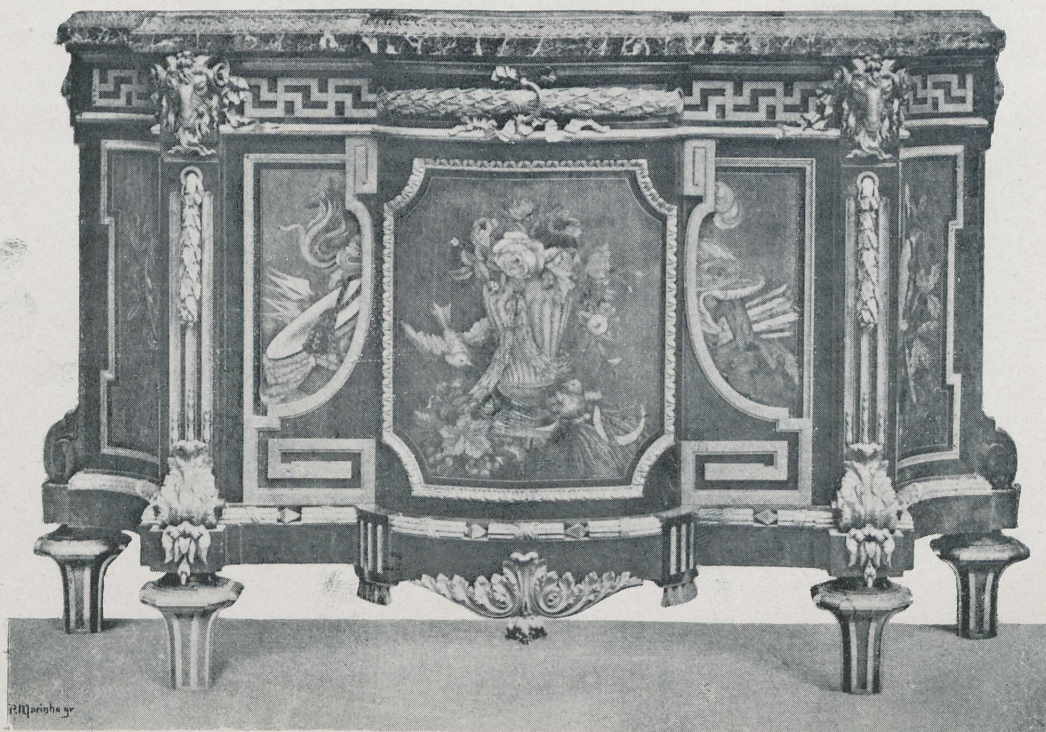


Sala **G** — N.º 288



Salle **G** — N.º 288

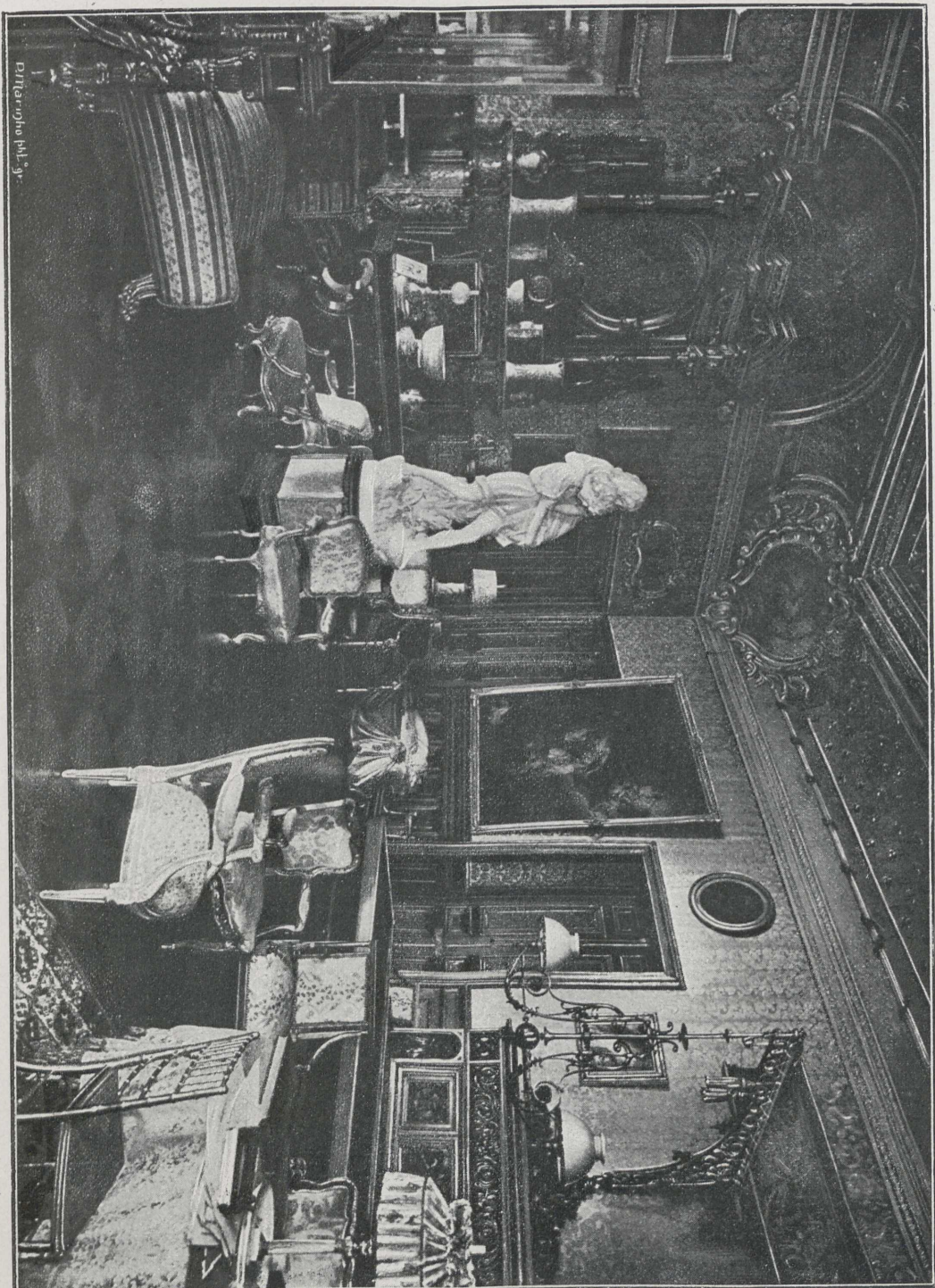
Sala **F** — N.º 248



Salle **F** — N.º 248



Sala G



Pinocchio 1911

Salle G



antigo, pintada a cercadura de côr azul a ouro, e rozas soltas.

celaine du Japon avec bordures bleues et or et roses détachées.

243 — Cincoenta e seis pratos, sendo vinte e tres para sôpa, de magnifica porcelana do Japão, antigos, pintada a cercadura em côr azul e ouro, e rozas soltas.

243 — Assiettes dont 23 à potage en très belle porcelaine ancienne du Japon à bordures bleu et or et roses détachées.

244 — Um bom serviço de bonita porcelana da China, antigo, pintado com grandes ramos de flores ao centro, e florinhas soltas, contendo seis pratos grandes, onze ditos para sôpa e trinta e um ditos para guardanapo.

244 — Beau service en très belle vieille porcelaine de Chine décorée de grands bouquets de fleurs contenant six grandes assiettes, onze assiettes à potage et trente-une assiettes plates.

245 — Seis travessas, quatro fructeiras, cinco pratos para guardanapo, quatro ditos para sôpa, e duas molheiras de porcelana da China, antigos, com cercadura e flores pintadas a matiz.

245 — Six plats longs, quatre compotiers, cinq assietes plates, quatre assiettes à potage et deux saucières, vieille porcelaine de Chine avec bordures de fleurs en couleur.

246 — Um bonito serviço para mesa, de porcelana antiga de Amsterdam, contendo duas terrinas, sete pratos grandes, quinze fructeiras de diversas formas, dezeseite pratos para sôpa, quarenta e dois ditos para guardanapo, borda em relevo e monogramma e flores soltas, pintadas.

246 — Un très beau service en vieille porcelaine de Amsterdam ou Amstel, se composant de deux soupîères, sept grands plats, quinze compotiers de différentes formes, dix-sept assiettes à potage, quarente-deux assietes plates, pâtre tendre bords en relief décoré de monogramme avec ruban au centre et fleurs éparées.

247 — Uma soberba ornamentação de madeira (boiserie) de cerca de dezeseis metros de comprimento, doze de largo e seis de alto toda ricamente entalhada, dourada e pintada, com espelhos. Tem onze portas das quaes duas monumentaes, sobre portas pintadas por Columbano Bordallo Pinheiro e o centro do tecto por Weenix. Tudo da maior belleza de trabalho executado por Leandro de Souza Braga sobre um modelo do celebre Meissonier da época de Luiz XV. Está tudo aparafuzado e pode servir para fazer duas ou tres salas.

247 — Une magnifique boiserie de dix-sept mètres de long sur douze de large et six de haut tout en bois richement esculpté, doré et peint et de glaces, ayant onze portes dont deux monumentales. Dessus de portes peints par Columbano Bordallo Pinheiro et centre de plafond de Weenix. Le tout d'une extrême beauté travail exécuté par Leandro de Souza Braga sur un modèle du célèbre Meissonier de l'époque Louis XV. Tout est vissé et peut servir à faire deux ou trois salons.

## Sala F

## Sale F

248 — Um lindissimo movel d'embutidos, mogno, lindissimos bronzes dourados, tampo em raro marmore verde feito para a exposição de 1889 pela celebre casa Beurdeley de Paris, sobre um antigo desenho de Delafosse da época de Luiz XVI. Este movel obteve para o seu auctor a cruz da Legião d'Honra e foi considerada a mais extraordinaria peça de mobiliario francez. Acha-se gravado em varias obras. Largura 1<sup>m</sup>,66, altura, 1<sup>m</sup>,75.

248 — Un très beau meuble d'entre deux en marqueterie extraordinaire, acajou et bronzes ciselés et dorés de la plus grande beauté. Dessus en marbre vert rare. Ce meuble a été exécuté pour l'exposition de 1889 par la célèbre maison Beurdeley de Paris sur des anciens dessins de Delafosse de l'époque Louis XVI et valu a son auteur la croix de la Légion d'Honneur étant considéré comme la pièce la plus extraordinaire de Mobilier français. Il est gravé dans plusieurs ouvrages. Largeur 1<sup>m</sup>,66, hauteur 1<sup>m</sup>,75.

249 — Grupo em biscuit de Capo di Monti representando o rei Fernando de Napoles com sua mulher a Rainha D. Maria Carolina, irmã da Rainha Maria Antonietta, e seus filhos. Esta rainha está mostrando aos

249 — Groupe en biscuit de Copo di Monti, représentant le roi Ferdinand de Naples avec sa femme la reine Marie Caroline sœur de la Marie Antoinette, et ces enfants. Cette reine montre à ses enfants,



seus filhos o projecto da estatua equestre do Rei Carlos III, fundador da fabrica de Capo di Monti Peanha da época em madeira dourada com as armas dos Bourbons. Esta peça verdadeiramente excepcional e historica pertenceu ao ultimo Rei de Napoles, altura 0<sup>m</sup>,74.

la projet de la statue equestre du roi Charles III, fondateur de la fabrique de Cape di Monti. Dans son socle de l'époque en bois sculpté et doré avec les armoiries des Bourbons. Cette pièce vraiment exceptionnelle et historique a appartenu ou dernier roi de Naples. Hauteur 0<sup>m</sup>,75.

250 — Um par de candieiros no genero Luiz XVI, em bronze, montados em duas lindissimas jarras da India, antigas, casca d'ovo. Qualidade muito rara.

250 — Une paire de lampes dans le genre Louis XVI en bronze doré montées dans deux très belles potiches en vieille porcelaine de Chine coquille d'œuf à personnages, qualité très rare.

251 — Grande quadro a oleo sobre tela, retrato do Imperador d'Austria Francisco José, irmão da Rainha Maria Antonietta. O Imperador muito novo em vestuario de corte está junto a um tremó da época de Luiz XV, sobre o qual se vêem varios objectos e a seus pés um lindissimo cão. Este quadro está na sua moldura da época, peça monumental em madeira de carvalho entalhado e dourado de Delafosse. Foi pintado este retrato na visita que este principe fez á corte de França, pelo celebre pintor francez François Hubert Drouais. Largura 1<sup>m</sup>,70, altura 2,46. Escola franceza do seculo xviii.

251 — Grand tableau à l'huile sur toile. Portrait de l'Empereur d'Autriche François Joseph, frère de la Reine Marie Antoinette. L'Empereur très jeune en costume de cour est près d'une belle console dorée de l'époque Louis XV, sur laquelle on voit différents objets. A ces pieds se trouve un très beau chien. Ce tableau est dans son cadre de l'époque en Chêne sculpté et doré de Delafosse. Il a été peint pendant la visite que ce prince fit à le cour de France, par le célèbre peintre français François Hubert Drouais. Largeur 1<sup>m</sup>,70, hauteur 2<sup>m</sup>,46. École française du xviii<sup>ème</sup> siècle.

252 — Um par de grandes jarras do Japão, antigas, com pedestaes de bronze dourado e montagem em candelabros, altura 1<sup>m</sup>,06.

252 — Une paire de belles potiches du Japon montées en beaux candelabres en bronze doré. Hauteur 1<sup>m</sup>,06.

253 — Uma terrina com tampa e prato em rarissima porcelana de Saxe, antiga, com flores pintadas, tendo por azas cabeças de carneiro e outros ornatos dourados que parecem feitos em bronze.

253 — Une soupière avec son couvercle et plat de très rare porcelaine de Vieux-Saxe, avec fleurs détachées, mais ayant comme ances des têtes de bœliers et d'autres ornements dorés qu'on dirait en bronze.

254 — Uma terrina com tampa e prato em rarissima porcelana de Saxe, antiga, com flores pintadas, tendo por azas cabeças de carneiro e outros ornatos dourados que parecem feitos em bronze. Pendant do precedente.

254 — Une soupière avec son couvercle et plat de très rare porcelaine de Vieux-Saxe, avec fleurs détachées mais ayant comme ances des têtes de bœliers et d'autres ornements dorés qu'on dirait en bronze. Pendant de le précédente.

255 — Um vaso em rarissima porcelana da India, feito sobre modelo italiano de faiança de Pezaro, com cabeças nas azas.

255 — Un vase cache-pot en porcelaine de qualité très rare Vieux Chine, fait sur modèle de faïence de Pezaro ayant les ances formés par des têtes.

256 — Um vaso em rarissima porcelana da India, feito sobre modelo italiano de faiança de Pezaro, com cabeças nas azas. Pendant do precedente.

256 — Un vase cache-pot en porcelaine de qualité très rare Vieux Chine fait sur modèle de faïence de Pezaro, ayant les ances formées par des têtes.

257 — Um cesto de rarissima porcelana de Saxe, antigo, com quatro pés de animal e cabeças de cabra nas azas, parecendo estes ornatos estarem feitos em bronze.

257 — Une corbeille en très rare porcelaine de Vieux Saxe, à quatre pieds d'animal et les ances formées par des têtes de boucs ces ornements, semblent faits en bronze.

258 — Um cesto de rarissima porcelana de Saxe, antigo, com quatro pés de animal e cabeças de cabra nas azas, parecendo estes ornatos estarem feitos em bronze. Pendant do antecedente.

258 — Une corbeille en très rare porcelaine de Vieux Saxe à quatre pieds d'animal et les ances formées par des têtes de boucs. Ces ornements semblent faits en bronze. Pendant du précédent.

259 — Um par de caixas da India em forma de lindissimos passaros.

259 — Une paire de boîtes en porcelaine Vieux Chine, en forme de très beaux oiseaux.



- 260 — Um par de chicanas da India, antigas, duplas com a parte exterior arredada e os seus competentes pratos, ditas chicanas de sangria.
- 260 — Une paire de tasses vieux Chine (double porcelaine), et ses assiettes.
- 261 — Um lindissimo tremó em madeira com cabeças de carneiro e pés do mesmo animal, grinaldas de flôres e outros ornatos tudo em madeira de carvalho entalhada, pintada a branco, com tampo de marmore branco. Trabalho francez da época de Luiz XVI. Largura 1<sup>m</sup>,38, altura 0<sup>m</sup>,90.
- 261 — Une très belle console en bois laqué blanc en magnifiques sculptures à têtes de béliers et pieds, guirlandes de fleurs, etc., etc., le tout en de très beau vieux chêne sculpté et peint en blanc avec dessus en marbre blanc. Travail français de l'époque Louis XVI. Largeur 1<sup>m</sup>,38, hauteur 0<sup>m</sup>,90.
- 262 — Um lindissimo tremó em madeira com cabeças de carneiro e pés do mesmo animal, grinaldas de flôres e outros ornatos tudo em madeira de carvalho entalhada, pintada a branco, com tampo de marmore branco, trabalho francez da época de Luiz XVI. Pendant do precedente. Largura 1<sup>m</sup>,38, altura 0<sup>m</sup>,90.
- 262 — Une très belle console en bois laqué blanc en magnifique sculpture à têtes de béliers et pieds, guirlandes de fleurs, etc., etc. Le tout en de très beau vieux chêne sculpté et peint en blanc avec dessus en marbre blanc. Travail français de l'époque Louis XVI. Pendant du précédent. Hauteur 0<sup>m</sup>,90. Largeur 1<sup>m</sup>,38.
- 263 — Uma mobilia composta de dois sophás de braços e seis fauteuils em madeira de nogueira entalhada e pintada a branco, da época de Luis XVI. Trabalho francez do marceneiro Lavissee de que tem a marca a fogo. Esta finissima e distincta mobilia pertenceu aos condes da Bahia, está estofada com setim antigo côr de rosa bordado em seda branca.
- 263 — Un mobilier composé de deux sofas à bras et six fauteuils en bois de noyer sculpté et peint en blanc de l'époque de Louis XVI. Travail français de l'ébéniste *Lavissee*, dont la marque y est au feu. Ce mobilier très joli et très distingué a appartenu aux Comtes da Bahia. Le tout garni en vieux satin rose brodé blanc.
- 264 — Uma cadeira em fórmula de lyra, em madeira de nogueira pintada a branco, trabalho francez da época de Luiz XVI, forrada de seda côr de rosa bordada a branco.
- 264 — Une chaise en forme de lyre en noyer peint blanc de l'époque Louis XVI, garnie en satin rose brodé en blanc.
- 265 — Um lindissimo perfumador em porcelana da India, antigo, (Céladon) montado em lindissimos bronzes cinzelados e dourados da época de Luiz XVI, de Gouthiêres. Vende-se conjuntamente a montagem da peça egual a esta que tem a porcelana partida. Altura 1<sup>m</sup>,15.
- 265 — Un très beau brule parfum en porcelaine de Chine. Vieux Céladon avec monture en très beaux bronzes richement ciselés et dorés de l'époque de Louis XVI par Gouthiêres. On vent avec ce lot toute la monture en bronze du pendant dont la porcelaine a été cassée. Hauteur 1<sup>m</sup>,15.
- 266 — Par de candelabros em bronze escuro tendo os ramos em bronze dourado representando um satyro e uma bachante, escultura de Clodion, os pedestaes são em magnifico porphiro oriental com ornatos em bronze dourado. Estas peças excepcionaes estão sobre umas peanhas (gaines) em marmore cinzento, com ornatos de bronze dourado, tudo do estylo de Luiz XVI. Peças notabilissimas como arte e riqueza. Altura com peanhas 2<sup>m</sup>,50, sem peanhas 1<sup>m</sup>,32.
- 266 — Paire de beaux candélabres en bronze noir avec branches en bronze doré. Satyre et bachante d'après Clodion. Les pedestaux en magnifique porphyre oriental avec ornements en bronze doré. Ces pièces exceptionnelles sont posées sur des gaines en marbre griotte avec ornements en bronze ciselé et doré. Le tout style Louis XVI. Pièces très remarquables comme art et richesse. Hauteur avec gaines 2<sup>m</sup>,50. Hauteur sans gaines 1<sup>m</sup>,32.
- 267 — Um par de tocheiros, ou serpentinhas de pé alto em bronze cinzelado e dourado e esmalte verde sobre cobre. Extraordinarias peças francezas da época de Luiz XVI. Altura 1<sup>m</sup>,85.
- 267 — Une paire de torchères sur de hauts pieds en très beaux bronzes ciselés et dorés et émail vert sur cuivre. Très belles pièces françaises de l'époque Louis XVI. Hauteur 1<sup>m</sup>,85.
- 268 — Lindissimo retrato de senhora, sentada, de tamanho natural, na sua moldura da época. Altura 2<sup>m</sup>,13, largura 1<sup>m</sup>,47. Original de Largillière. Escola franceza do século xviii.
- 268 — Très joli portrait de dame de l'époque Louis XV, grandeur nature, dans son cadre. Hauteur 2<sup>m</sup>,13, largeur 1<sup>m</sup>,47. Peint par Largillière. Ecole française du xviii<sup>ème</sup> siècle.



- 269 — Lindo retrato de homem, sentado, do tamanho natural, tendo atraz de si uma lindissima secretaria. Largura 1<sup>m</sup>,47, altura 2<sup>m</sup>,13. Original de Hyacinthe Rigauld. Escola franceza do século XVIII. Este retrato passa por ser o do celebre Fouquet do tempo de Luiz XIV.
- 270 — Lindissima estatua em biscuit de Sèvres, de tamanho natural, feita em dois pedaços, representando Ophélia. Obra de estatuaría do insigne artista Clodion e a maior peça de biscuit produzida pela fabrica real de Sèvres, época Luiz XVI. Na sua peanha de madeira pintada a branco. Altura 1<sup>m</sup>,78.
- 271 — Bonita colcha da India, antiga, com ramagens de flores bordadas a matiz de côres com fundo branco forrada de pelucia de seda vermelha servindo de grande reposteiro.
- 272 — Um sophá em madeira de nogueira entalhada com lindas grinaldas de flores e pintado a branco, estofado com almofadas em seda verde com relevos em veludo estilo Luiz XVI.
- 273 — Duas cadeiras de braços em madeira de nogueira entalhada, pintada a branco e estofadas com almofadões em seda verde com veludo em relevos, estilo Luiz XVI.
- 274 — Duas cadeiras com braços, pintadas a branco, forradas de seda verde com relevos em veludo, época Luiz XVI.
- 275 — Duas cadeiras de braços em madeira dourada, da época de Luiz XVI, forradas de seda verde com relevos em veludo.
- 276 — Duas cadeirinhas em madeira entalhada e dourada com as costas redondas e assentos de palhinha da época de Luiz XVI.
- 277 — Duas cadeirinhas com as costas direitas, assento e costas em palhinha dourada, madeira lindamente entalhada e dourada da época de Luiz XVI.
- 278 — Uma mesa de centro, quadrada, estilo Luiz XVI.
- 279 — Bacia e jarro com tampa de finissima porcelana da India, época de Luiz XIV, com dourados e côres notabilissimas.
- 280 — Uma jarra da India, antiga, em relevo verde de dragões e animaes phantasticos com a sua tampa. Peça de porcelana muitissimo rara.
- 281 — Um perfumador com tampa em bronze escuro, bronze dourado e marmore branco, da época de Luiz XVI. Trabalho francez.
- 269 — Très joli portrait d'homme grandeur naturel assis ayant derrière lui un très beau secrétaire. Largeur 1<sup>m</sup>,47, hauteur 2<sup>m</sup>,13, peint par Hyacinthe Rigauld. Ecole française du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Ce portrait a été indiqué comme étant celui du célèbre Fouquet de l'époque de Louis XIV.
- 270 — Très jolie statue en biscuit de Sèvres, grandeur naturel faite en deux morceaux, Ophélie. Travail de sculpture du célèbre artiste Clodion et la plus grande pièce de biscuit produite par la manufacture Royale de Sèvres. Époque de Louis XVI. Sur son socle en bois peint blanc. Hauteur 1<sup>m</sup>,78.
- 271 — Joli portière faite par une couverture vieux Chine en satin blanc, toute couverte de broderies en couleur dessous en peluche rouge.
- 272 — Une sofa en bois sculpté peint blanc, avec des guirlandes de fleurs recouvert en soie verte brodée à la chenille style Louis XVI.
- 273 — Deux fauteuils en bois sculpté peint blanc recouverts, en soie verte à reliefs en velours, style Louis XVI.
- 274 — Deux fauteuils à bras peints en blanc garnis de soie verte à reliefs en velours, époque Louis XVI.
- 275 — Deux fauteuils en bois doré de l'époque Louis XVI garnis de soie verte, avec reliefs en velours.
- 276 — Deux petites chaises en bois sculpté et doré avec dossiers arrondis, sièges et dossiers garnis en paille dorée de l'époque Louis XVI.
- 277 — Deux petites chaises à dossier droit, sièges et dossiers en paille dorée, bois très bien sculpté et doré, de l'époque Louis XVI.
- 278 — Une table de centre carrée, style Louis XVI.
- 279 — Cuvette et vase à eau, avec couvercle très belle porcelaine de Chine, de l'époque Louis XVI, avec dorures et couleurs remarquables.
- 280 — Une potiche en vieille porcelaine de Chine, en reliefs verte avec dragons, poissons et animaux fantastiques avec couvercle. Pièce de porcelaine très rare.
- 281 — Brûle, parfums avec couvercle en bronze couleur nature monture en bronze doré et marbre blanc, de l'époque Louis XVI. Travail français.



- 282 — Um par de guardas-fogo (chenets) em bronze cinzelado e dourado, lindo trabalho da época de Luiz XVI.
- 283 — Panno de mesa em lindíssima seda da época de Luiz XIV, tecida toda de prata, com grandes flôres bordadas a matiz.
- 284 — Lustre magnífico e muito raro para 12 luzes, da época de Luiz XVI, em bronze cinzelado e dourado, coberto de cristais de rocha, alguns em forma de fructos, tudo da época. Peça excepcional.
- 285 — Lindíssimo fogão em mármore branco e cinzento e bronzes dourados terminando com um relógio em forma d'urna. Espelho e moldura que estão sobre o fogão e mais todos os guarnecimentos de madeira que cobrem as paredes da sala, as faces de quatro portas, sete lindas sobre-portas em pintura e talha e quatro cantos em pintura antiga do tecto, tudo da época de Luiz XVI. Parte decorativa.
- 282 — Une paire de chenets en bronze ciselé et doré, de l'époque Louis XVI.
- 283 — Tapis de table en très belle soie, de l'époque Louis XIV, tissée argent avec de grandes fleurs brodées en soie de couleurs.
- 284 — Magnifique et très rare lustre à douze lumières de l'époque Louis XVI, en bronze richement ciselé et doré, couvert de superbes cristaux de roche quelques uns en forme de fruits. Le tout de l'époque. Pièce exceptionnelle.
- 285 — Très belle cheminée en marbre blanc et griotte, garnié de bronzes dorés, terminant par une pendule en forme d'urne. Glace, cadre, dessus de glace sur la cheminée et toutes les boiseries qui sont sur les murs les faces de quatre portes, sept beaux dessus de portes en peinture et bois sculpté peinture blanche et or et quatre coins, en peinture ancienne au plafond. Le tout de l'époque Louis XVI. Partie décorative.

## Sala G

- 286 — Um par de cadeiras chinezas axaroadas, com almofadas de seda bordadas a matiz.
- 287 — Uma estatua de mármore de Carrara, de tamanho natural, joven dormindo nua, encostando a cabeça sobre um almofadão guarnecido de rendas e tendo ao pescoço um pequeno colar de perolas com uma cruz que segura com uma das mãos. Trabalho francez do século XVIII do notável escultor Pigalle. Esta notável peça d'esculptura inspirou ao eminente poeta Alfredo de Musset no seu poema *Rolla* os versos seguintes:

La croix de son collier repose dans sa main  
Comme pour témoigner qu'elle a fait sa prière  
Et qu'elle la fera en s'éveillant demain.

- 288 — Soberbo quadro representando a descoberta do desenho, largura 2<sup>m</sup>,36, altura 2<sup>m</sup>,79.  
Este quadro proveniente da collecção do príncipe de Demidoff S. Donato, foi muito tempo tomado por obra do pintor italiano do século XVIII Pompeu Battoni, de quem é a assignatura. Mas na venda do referido príncipe, foi opinião assente dos entendidos que este quadro era uma obra prima do pintor francez do século XVII Natoire e que a assignatura tinha sido uma maneira de valorisar o quadro, visto n'essa época os quadros da escola franceza do século XVIII, que hoje tem tomado valores exorbitantes, não serem apreciados no mercado.

## Sale G

- 286 — Une paire de chaises chinoises laquées rouge, avec coussins en satin brodé.
- 287 — Statue en marbre blanc, grandeur nature. Jeune femme endormie, reposant sa tête sur un oreiller garni de dentelles et ayant au cou un collier de perles avec une croix, qu'elle tient dans sa main. Travail français du XVIII<sup>ème</sup> siècle, du célèbre sculpteur Pigalle. Cette remarquable pièce de sculpture inspira au poète Alfred de Musset, dans son poème *Rolla*, les vers suivants.

La croix de son collier repose dans sa main  
Comme pour témoigner qu'elle a fait sa prière  
Et qu'elle la fera en s'éveillant demain.

- 288 — Magnifique tableau, représentant la découverte du dessin. Largeur 2<sup>m</sup>,36, hauteur 2<sup>m</sup>,79. Ce tableau provient de la collection du prince Demidoff, de St. Donato. Il a longtemps passé par un travail de Pompeu Battoni, peintre italien du XVIII<sup>ème</sup> siècle, dont il a la signature. Mais dans la vente ci dessus indiquée tous les experts ont déclaré ce tableau un chef d'œuvre du peintre français du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Natoire et que la signature avait été une manière de valoriser le tableau, vu, qu'à cette époque, les tableaux de l'école française du XVIII<sup>ème</sup> siècle, qui ont aujourd'hui des valeurs très élevées, n'avaient point d'amateurs.



- 289 — Um quadro a oleo sobre tela representando o apóstolo S. Paulo, na sua antiga moldura de madeira entalhada e dourada, largura 0<sup>m</sup>,47, altura 0<sup>m</sup>,59. Original de J. Ribéra. Escola hespanhola do seculo xvii. Este quadro pertenceu á antiga galeria da casa Anadia.
- 290 — Um quadro a oleo sobre tela representando o apóstolo S. Pedro, na sua antiga moldura de madeira entalhada e dourada. Pendant do antecedente. Largura 0<sup>m</sup>,47, altura 0<sup>m</sup>,59. Original de J. Ribéra. Escola hespanhola do seculo xvii. Este quadro pertencia á antiga galeria da casa Anadia.
- 291 — Um alto relevo feito n'uma peça de carvalho, representando a tentação de Santo Antonio. Trabalho da Renascença. Largura 1<sup>m</sup>,90, altura 0<sup>m</sup>,71.
- 292 — Um banco monumental em madeira de nogueira em que o assento se levanta em forma d'arca, com lindissimo trabalho de talha, nichos com figuras, tudo da época da Renascença. Largura 2<sup>m</sup>,58, altura 2<sup>m</sup>,47.
- 293 — Braço sahido da parede sustentando um candieiro, para bilhar, em bronze com abats-jours em louça esverdeada.
- 294 — Bilhar francez em madeira de nogueira e uma taqueira com os competentes tacos e bollar para bilhar.
- 295 — Bonita colcha persa, antiga, com o centro em seda, ás riscas azul e branca e larga borda em animaes phantásticos.
- 296 — Grande sophá com tres partes em madeira entalhada e dourada, trabalho francez da época de Luiz XVI, proveniente da collecção do duque de Hamilton, no leilão do qual foi vendido. Largura 4<sup>m</sup>,25 altura 1<sup>m</sup>,10. Este sophá está coberto com tapessarias de globelins feitas ha cerca de doze annos sobre cartões antigos para substituirem uma velha seda rasgada que o sophá então tinha.
- 297 — Um grande quadro representando o mercador de peixes. Altura 4<sup>m</sup>,03, largura 3<sup>m</sup>,40. Este quadro que vem d'um dos mais antigos palacios de Hespanha é, com o seu pendant a mercadora de fructas e legumes, considerada a mais bella producção do imminente pintor flamengo F. Sneyders. A figura dos dois quadros é attribuida a Rubens ou Van-Kessel. Escola flamenga do seculo xvii.
- 298 — Um quadro sobre tela representando um velho judeu agarrando n'um sacco d'onde sae dinheiro. Largura 0<sup>m</sup>,61, altura 0<sup>m</sup>,73. Original de Rembrandt van Ryn. Escola hollandeza do seculo xvii.
- 299 — Um quadro a oleo pintado sobre madeira, representando Nossa Senhora com o Me-
- 289 — Tableau à l'huile sur toile. L'apôtre St. Paul, dans son ancien cadre en bois sculpté et doré. Largeur 0<sup>m</sup>,47, hauteur 0<sup>m</sup>,59. Original de J. Ribéra. Ecole espagnole du xvii<sup>ème</sup> siècle. Ce tableau provient de l'ancienne galerie de la maison d'Anadia.
- 290 — Tableau peint à l'huile sur toile, l'apôtre St. Pierre, dans son cadre primitif en bois sculpté et doré, pendant du précédent. Largeur 0<sup>m</sup>,47, hauteur 0<sup>m</sup>,59. Original de J. Ribéra. Ecole espagnole du xvii<sup>ème</sup> siècle. Ce tableau provient de l'ancienne galerie d'Anadia.
- 291 — Sculpture sur un seul morceau de vieux chêne représentant la tentation de Saint Antoine. Travail très beau de la Renaissance. Largeur 1<sup>m</sup>,90, hauteur 0<sup>m</sup>,71.
- 292 — Banc monumental en vieux bois de noyer, dont le siège à abatan sert aussi de bahut. Richement sculpté statuettes dans les niches, le tout de l'époque de la Renaissance. Largeur 2<sup>m</sup>,58, hauteur 2<sup>m</sup>,47.
- 293 — Suspension en fer sortant du mur et soutenant une belle lampe pour billard en bronze, avec abat-jour en porcelaine verte.
- 294 — Billard français en bois de noyer, et tous les accessoires.
- 295 — Jolie couverture ancienne, fond rayé bleu et blanc et belle bordure. Persane en animaux phantastiques.
- 296 — Grand sofa en trois parties, en bois sculpté et doré, travail français de l'époque Louis XVI, provenant de la Collection du Duc d'Hamilton, vendu dans cette remarquable vente. Hauteur 1<sup>m</sup>,10, largeur 4<sup>m</sup>,25. Ce sofa est garni de tapisseries de Gobelins, faites il y a douze ans sur d'anciens cartons, pour substituer une vieille soie déchirée qui garnissait le sofa.
- 297 — Grand tableau, Le Marchand, de poissons, hauteur 4<sup>m</sup>,03, largeur 3<sup>m</sup>,40. Ce tableau qui provient d'un des plus anciens palais d'Espagne, est avec son pendant. La Marchande de fruits et légumes. Considérée la plus belle production du peintre flamand F. Sneyders. Les figures des deux tableaux sont attribués à Rubens ou à Van-Kessel. Ecole flamende du xvii<sup>ème</sup> siècle.
- 298 — Tableau à l'huile sur toile. Vieux juif tenant, un sac d'ou sort de l'or. Largeur 0<sup>m</sup>,61, hauteur 0<sup>m</sup>,73. Original de Rembrandt van Ryn. Ecole hollandaise du xvii<sup>ème</sup> siècle.
- 299 — Tableau peint à l'huile sur bois. Notre Dame tenant sur ses genoux l'enfant Jesus, at-



Sala G — N.º 298



Salle G — N.º 298



Sala G — N.º 305



Salle G — N.º 305

314



nino ao colo, attribuido a Leonardo de Vinci. Escola italiana do seculo xv. Largura 0<sup>m</sup>,66, altura 0<sup>m</sup>,79.

tribué à Leonard de Vinci. École italienne du xv<sup>ème</sup> siècle.

- 300 — Um quadro a oleo sobre tela representando a Sacra familia. Original de Sasso-Ferrato (J. B. Salvi). Largura 0<sup>m</sup>,95, altura 0<sup>m</sup>,99. Escola italiana do seculo xvii.
- 300 — Tableau peint à l'huile sur toile. La Sainte Famille. Original de Sasso-Ferrato (J. B. Salvi), largeur 0<sup>m</sup>,95, hauteur 0<sup>m</sup>,99. École italienne du xvii<sup>ème</sup> siècle.
- 301 — Um quadro a oleo sobre madeira representando a Herodiade tendo n'um prato a cabeça de S. João Baptista. Largura 0<sup>m</sup>,54, altura 0<sup>m</sup>,80. Soberba peça de pintura original de Lucas Cranach. Escola alemã do seculo xvi.
- 301 — Tableau peint à l'huile sur bois. Hérodiade tenant sur un plateau la tête de St. Jean Baptiste, largeur 0<sup>m</sup>,54, hauteur 0<sup>m</sup>,86. Belle page de peinture. Original de Lucas Cranach. École de Allemande du xvi<sup>ème</sup> siècle.
- 302 — Um lindissimo relógio de parede da época de Luiz XVI, feito n'uma só peça de madeira de carvalho, entalhado e dourado. Altura 1<sup>m</sup>,38, largura 0<sup>m</sup>,47.
- 302 — Très belle pendule de l'époque Louis XVI, faite d'une seule, pièce de bois sculpté et doré, hauteur 1<sup>m</sup>,38, largeur, 0<sup>m</sup>,47.
- 303 — Um pequeno quadro a oleo sobre madeira representando uma senhora e duas creanças. Altura 0<sup>m</sup>,26, largura 0<sup>m</sup>,20. Original de Guilherme Miéris. Escola hollandeza do seculo xvii.
- 303 — Un petit tableau, peint sur bois, une dame et deux enfants, hauteur 0<sup>m</sup>,26, largeur 0<sup>m</sup>,20. Original de Guillaume Miéris. École hollandaise du xvii<sup>ème</sup> siècle.
- 304 — Quadro a oleo sobre tela representando um triumpho de Baccho. Original de J. Jordaens. Largura 1<sup>m</sup>,13, altura 1<sup>m</sup>,54. Escola flamenga do seculo xvii.
- 304 — Tableau à l'huile sur toile, Triomphe de Bacchus, original de J. Jordaens. Largeur 1<sup>m</sup>,13, hauteur 1<sup>m</sup>,54. École flamande du xvii<sup>ème</sup> siècle.
- 305 — Quadro a oleo pintado sobre madeira, representando um filho de Henrique VIII de Inglaterra Eduardo VI. Original do celebre pintor João Holbein. Largura 0<sup>m</sup>,55, altura 0<sup>m</sup>,79. Escola alemã do seculo xvi.
- 305 — Tableau à l'huile peint sur bois, Edouard VI fils d'Henry VIII d'Angleterre, original du célèbre Hans-Holbein. Largeur 0<sup>m</sup>,53, hauteur 0<sup>m</sup>,79. École allemande du xvi<sup>ème</sup> siècle.
- 306 — Dois quadrinhos sobre madeira representando batalhas. Largura 0<sup>m</sup>,35, altura 0<sup>m</sup>,25. Originaes de A. Rubens. Escola flamenga do seculo xvii, assignados.
- 306 — Deux petits tableaux sur bois, Batailles, originaux signés de A. Rubens. Largeur 0<sup>m</sup>,35, hauteur 0<sup>m</sup>,25. École flamande du xvii<sup>ème</sup> siècle.
- 307 — Dois esmaltes de Limoges de Laudin, em molduras de carvalho douradas, da época de Luiz XV, esmaltes do seculo xvii.
- 307 — Deux émaux de Limoges par Laudin. Cadres en bois sculpté et doré de l'époque Louis XV. Émaux du xvii<sup>ème</sup> siècle.
- 308 — Uma commoda em diferentes madeiras da época de Luiz XIV, coberta do riquissimos bronzes dourados, tampo em marmore francez (brèche). Largura 1<sup>m</sup>,35, altura 0<sup>m</sup>,90.
- 308 — Belle commode en marqueterie de l'époque Louis XIV, garnie de très beaux bronzes dorés. Dessus en marbre brèche. Largeur 1<sup>m</sup>,35, hauteur 0<sup>m</sup>,90.
- 309 — Magnifico grupo em biscuit de Saxe antigo de cinco figuras, sendo a figura central um Hercules domando o cão das tres cabeças. Altura 0<sup>m</sup>,64. Sobre peanha de veludo vermelho.
- 309 — Beau groupe de cinq figures en vieux biscuit de Saxe. La figure centrale représentant un Hercule avec le chien de trois têtes. Hauteur 0<sup>m</sup>,64, sur son socle en velours rouge.
- 310 — Uma figura de bronze, creança sentada, época de Luiz XVI.
- 310 — Figurine en bronze, enfant assis, de l'époque Louis XVI.
- 311 — Dois pequenos pedestaes em marmore vermelho e preto.
- 311 — Deux petits pedestaux en marbre rouge et noir.
- 312 — Par de candieiros montados em jarras da India antiga com as armas de Sampaio.
- 312 — Paire de lampes montées sur des potiches vieux Chine à armoiries de la maison Sampaio.



- 313 — Linda poncheira em porcelana antiga de Saxe, fundo branco e flôres de côr, no seu pedestal de veludo vermelho.
- 314 — Retrato a oleo sobre tela d'um cavalheiro da época de Luiz XVI. Altura 0<sup>m</sup>,73, largura 0<sup>m</sup>,62.
- 315 — Pintura a oleo sobre madeira, retrato d'um Infante de Hespanha. Largura 0<sup>m</sup>,73, altura 0<sup>m</sup>,95. Original de D. Diogo de Velasquez. Escola hespanhola do seculo xvii.
- 316 — Quadro grande em madeira preta, contendo n'um oval treze ovaes medindo, altura 0<sup>m</sup>,11, largura 0<sup>m</sup>,09, cada um, pinturas a oleo em grisalha sobre cobre retratos de personagens illustres holandezes do seculo xvii. Pinturas de F. Miéris. Escola hollandeza do seculo xvii.
- 317 — Retrato sobre cobre d'uma senhora hollandeza e dois filhos, oval convexo. Medida, altura 0<sup>m</sup>,41, largura 0<sup>m</sup>,29. Assignado, 1681, Matphne. Escola hollandeza do seculo xvii.
- 318 — Retrato sobre cobre d'um cavalheiro holandez com 3 filhos, oval, convexo, medida, altura 0<sup>m</sup>,41, largura 0<sup>m</sup>,29. Pendant do precedente. Assignado, 1681. Matphne. Escola hollandeza seculo xvii.
- 319 — Sophá com braços e encosto todo em estofo com guarnecimentos de madeira de carvalho entalhado e forrado de seda bordada a matiz, ouro e prata, tudo da época de Luiz XIV.
- 320 — Lindissima mesa de centro de quatro faces em mogno trabalhado da época de Luiz XVI.
- 321 — Soberba peça de porcelana da India, antiga, com o centro bojudo e terminando em canudo com ameias, tendo lindissimos ornatos europeus e as armas dos Menezes. Altura 0<sup>m</sup>,79. Esta peça pertenceu á magnífica collecção de porcelanas do grande marquez de Pombal.
- 322 — Terrina em fôrma d'uma gallinha com pintos, de porcelana branca de Buen-Retiro do seculo xviii.
- 323 — Uma terrina em fôrma de gallinha com pintos porcelana branca da fabrica de Buen-Retiro. Seculo xviii. Pendant da precedente.
- 324 — Um quadro pintado a oleo sobre madeira, medindo de largo 0<sup>m</sup>,63, por 0<sup>m</sup>,47 de alto. Paysagem hollandeza. Attribuido a Hobbema. Escola hollandeza do seculo xvii.
- 325 — Um quadro pintado sobre tela, interior de uma taberna. Largura 0<sup>m</sup>,68, altura 0<sup>m</sup>,52.
- 313 — Beau bol en vieux Saxe, fond blanc uni et bord en relief decoré de fleurs détachées sur son socle en velours rouge.
- 314 — Portrait d'homme peint sur toile de l'époque Louis XVI. Haut 0<sup>m</sup>,73, large 0<sup>m</sup>,62.
- 315 — Portrait à l'huile sur bois, Un enfant d'Espagne, belle pièce original de Don Diego de Velasquez. Large 0<sup>m</sup>,73, haut 0<sup>m</sup>,95. Ecole espagnole du xvii<sup>ème</sup> siècle.
- 316 — Grand cadre en bois noir, contenant treze ovales mesurant chaqu'une 0<sup>m</sup>,11 de haut sur 0<sup>m</sup>,09 de large, portraits en grisailles sur cuivre de personnages illustres hollandais du xvii<sup>ème</sup> siècle, originaux de F. Miéris. Ecole hollandaise du xvii<sup>ème</sup> siècle.
- 317 — Portrait sur cuivre d'une dame hollandaise et de ses deux filles en oval convexe, mesurant haut 0<sup>m</sup>,41, large 0<sup>m</sup>,29, signé Matphne 1691. Ecole hollandaise du xvii<sup>ème</sup> siècle.
- 318 — Portrait sur cuivre d'un chevalier hollandais avec ses trois fils, oval convexe, mesurant haut 0<sup>m</sup>,41, large 0<sup>m</sup>,29 pendant du précédent, signé Matphne 1581. École hollandaise du xvii<sup>ème</sup> siècle.
- 319 — Sofa à haut dossier et bras rembourré avec ornements en bois de chêne sculpté, garni de soie brodée en couleurs, or et argent, le tout de l'époque de Louis XIV.
- 320 — Très belle table de milieu à 4 faces en acajou de l'époque Louis XVI.
- 321 — Superbe pièce en vieille porcelaine de Chine à panse et terminant en forme de cornet dentelé, décorée de très beaux motifs européens de l'époque Louis XIV et des armoiries de la famille Menezes. Hauteur 0<sup>m</sup>,79. Cette pièce appartenait à la magnifique collection de porcelaine du grand Marquis de Pombal.
- 322 — Soupière en forme de poule couchée avec ses poussins en porcelaine blanche pâte tendre de Buen-Retiro du xviii<sup>ème</sup> siècle.
- 323 — Une soupière en forme de poule couchée avec ses poussins en porcelaine blanche pâte tendre de la fabrique de Buen-Retiro, xviii<sup>ème</sup> siècle, pendant de la précédente.
- 324 — Tableau à l'huile peint sur bois, mesurant 0<sup>m</sup>,63 de large sur 0<sup>m</sup>,47 de haut. Paysage hollandais attribué à Holbema. École hollandaise du xvii<sup>ème</sup> siècle.
- 325 — Tableau à l'huile peint sur toile, Intérieur d'un auberge. Large 0<sup>m</sup>,68, haut 0<sup>m</sup>,52.



Original de A. Brawer. Escola hollandeza do século xvii.

Original de A. Brawer. Ecole hollandaise du xvii<sup>ème</sup> siècle.

326 — Quadro pintado a oleo sobre tela n'um oval da mesma pintura, duas lindas cabeças de meninos e meios corpos, um adormecido e outro com um facho acceso. Assignado Blanchet. Escola franceza do século xviii. Altura 0<sup>m</sup>,59, largura 0<sup>m</sup>,50.

326 — Tableau à l'huile peint sur toile, en oval, deux charmantes têtes d'enfants, l'un endormi, l'autre tenant une torche allumée, signé Blanchet. Ecole française du xviii<sup>ème</sup> siècle.

327 — Quadro pintado sobre tela representando um grupo de mascarados tocando e dançando á luz d'archotes. Largura 0<sup>m</sup>,98, altura 0<sup>m</sup>,74. Original de Jean François Nollenkens (discipulo de Watteau). Escola franceza do século xviii.

327 — Tableau à l'huile peint sur toile, Groupe de personnages masqués jouant et dansant dans un parc à la lumière des torches. Large 0<sup>m</sup>,98, haut 0<sup>m</sup>,74. Original de Jean François Nollenkens (élève de Watteau). École française du xviii<sup>ème</sup> siècle.

328 — Quadro a oleo representando um pastor n'uma linda paisagem com um grupo de animaes. Largura 0<sup>m</sup>,47, altura 0<sup>m</sup>,38. Original de Louthembourg (Jacques-Philippe). Escola franceza do século xviii.

Este quadro foi gravado por P. Laurent da Academia franceza, com o titulo de «Le repos du berger» e dicada a gravura a Monsieur de Bruni Baron de la Tour d'Aiguer ou Vaiguer. A gravura está colada nas costas do quadro.

328 — Tableau à l'huile peint sur toile. Dans un charmant payzage doré un patre avec un groupe d'animaux. Largeur 0<sup>m</sup>,47, hauteur 0<sup>m</sup>,38. Original de Jacques Philippe Louthembourg. Ecole française du xviii<sup>ème</sup> siècle. Ce tableau a été gravé par P. Laurent de l'Académie Française avec le titre de Le repos du berger. Le gravure est dédiée à monsieur de Bruni, Baron de la Tour d'Aiguer. La gravure est collée derrière le tableau.

329 — Uma arca em ebano marchetada de marfim de variadas côres, tendo por pés dois elephantes em ebano com chairéis embutidos tambem de marfim. O interior d'este precioso movel é tambem marchetado, em marfim, mais simplesmente. Trabalho da India do século xvi.

329 — Magnifique bahut en ébène, incrusté de ivoire en différentes couleurs, posé sur deux éléphants en bois noir et aussi avec incrustations d'ivoire. La partie intérieure de ce beau meuble est aussi marquetée quoique d'une manière plus simple. Travail des Indes portugaises du xvi<sup>ème</sup> siècle.

330 — Um templo em columnas e cupula de porcelana de Vienna d'Austria, tendo ao centro uma estatua em biscuit representando a deusa Cêres. Época Luiz XVI.

330 — Temple à colonnes et coupole en porcelaine ancienne de Vienne ayant au centre en vieux biscuit de Sèvres une statuette représentant la Déesse Cérès. Époque Louis XVI.

331 — Terrina redonda com tampa em lindissima porcelana da India, antiga, fundo branco com pinturas finissimas, representando galos, etc., e lindas cercaduras.

331 — Soupière ronde avec couvercle en superbe porcelaine vieux Chine fond blanc garnie de très belles peintures et bordures coqs et fleurs.

332 — Terrina redonda com tampa em lindissima porcelana da India, antiga, fundo branco com pinturas finissimas, representando galos, etc., e lindas cercaduras. Pendant da precedente.

332 — Soupière ronde avec couvercle en superbe porcelaine Vieux Chine fond blanc garnie de très belles peintures en bordures, coqs et fleurs, pendant de la précédente.

333 — Par de jarras oitavadas de porcelana da India, antiga, fundo branco, ornatos dourados e a côres.

333 — Paire de potiches octogones en vieille porcelaine de Chine, fond blanc décorées d'or et personnages.

334 — Uma poncheira de antiga porcelana da Persia, fundo branco, com pinturas azues.

334 — Un bol en vieille porcelaine Persane fond blanc avec décor bleu.

335 — Um par de boiões azul, branco e ouro, em antiga porcelana do Japão, montados em bronze dourado.

335 — Paire de potiches bleu, blanc et or en vieille porcelaine de Japon, montés en bronze doré.

336 — Um par de canudos de louça da India, antiga (o maior formato conhecido),

336 — Paire d'énormes cornets en vieille porcelaine de Chine (la plus grande hauteur



fundo branco guarnecido de flôres em côres e cercaduras. Peças excepcionaes. Altura 0<sup>m</sup>,70.

connue), fond blanc garni de fleurs et belles bordures. Pièces exceptionnelles. Hauteur 0<sup>m</sup>,70.

- 337 — Um quadro a oleo sobre tela, medida 0<sup>m</sup>,65 de largo, 0<sup>m</sup>,80 d'alto. Original de Flinck discipulo de Rembrandt. Escola hollandeza do seculo xvii.
- 338 — Quadro a oleo sobre madeira, paisagem hollandeza. Largura 0<sup>m</sup>,48, altura 0<sup>m</sup>,60. Original assignado Van Nymegen. Escola hollandeza do seculo xviii.
- 339 — Contador hispano-arabe com columnas de marfim, dourados, etc., no seu pé em carvalho.
- 340 — Jarra da India, antiga, em forma d'urna. Peça muito rara do seculo xviii.
- 341 — Par de Jarras da India, antigas, chatas, fundo verde com flôres de côres. Seculo xviii.
- 342 — Uma poncheira de louça da India com figuras.
- 343 — Mesa comprida em madeira escura, filetes de bronze, bolas douradas e garras verdes da época do Imperio. Esta mesa pertenceu á Rainha a Senhora D. Carlota Joaquina no Ramalhão.
- 344 — Poncheira da India, antiga, do maior formato conhecido e tambem rarissima pela sua decoração.
- 345 — Um pequeno quadro sobre um cavalete pintado sobre madeira. «A Mulher Adultera». Largura 0<sup>m</sup>,21, altura 0<sup>m</sup>,16. Original assignado de Lucas Cranach. Escola allemã do seculo xvi.
- 346 — Uma pequena poncheira em antiga porcelana de Saxe, fundo branco e relevos e pintura vermelha (camaieux). Epoca de Luiz XV.
- 347 — Um fructo, abobora pequena, terrina em porcelana da India, antiga.
- 348 — Uma jarra da India, familia, verde. Altura 0<sup>m</sup>,26,
- 349 — Uma manteigueira com tampa e seu prato, fundo branco, flôres de côres
- 350 — Linda poncheira com tampa, em porcelana antiga do Japão, fundo branco, flôres a vermelho, ouro e azul.
- 351 — Uma poncheira da India, antiga, com peixes no fundo interior.
- 352 — Uma linda terrina redonda em porcelana da India, antiga, com a sua tampa, fundo branco e decoração a côres.
- 337 — Tableau peint à l'huile sur toile, original de Flinck (élève de Rembrandt). École hollandaise du xvii<sup>ème</sup> siècle.
- 338 — Tableau peint à l'huile sur bois. Paysage hollandais. Largeur 0<sup>m</sup>,48, hauteur 0<sup>m</sup>,60. Signé Van-Nymegen. École hollandaise du xviii<sup>ème</sup> siècle.
- 339 — Bahut Hispano-arabe, à colonnettes d'évoire doré sur son pied en vieux chêne.
- 340 — Potiche en vieux Chine du xviii<sup>ème</sup> siècle, en forme d'urne drapée, pièce très rare.
- 341 — Paire de potiches aplaties vieux Chine, fond vert damassé avec fleurs en couleur. xviii<sup>ème</sup> siècle.
- 342 — Un bol en vieux Chine à personnages.
- 343 — Grande table en bois noir ou acajou très foncé avec filets et boules dorés les pieds se terminant par des grifes en vert. Cette table a appartenu à la Reine Charlotte Joaquine et provient du domaine de Ramalhão.
- 344 — Bol en vieux Chine, du plus grand format connue famille rose très rare même comme décoration.
- 345 — Petit tableau peint sur bois. La femme adulteré. Largeur 0<sup>m</sup>,21, hauteur 0<sup>m</sup>,16. Signé Lucas Cranach. École allemande du xvi<sup>ème</sup> siècle.
- 346 — Petit bol en vieux Saxe, fond blanc à reliefs décoré en camaieux rouge. Époque de Louis XV.
- 347 — Fruit (courge) en vieux Chine.
- 348 — Un vase cornet en vieux Chine, famille verte.
- 349 — Une beurrière avec couvercle et plat, fond blanc fleurs en couleur.
- 350 — Beau bol à couvercle en vieux Japon, fond blanc, fleurs rouges et or.
- 351 — Bol en vieux Chine décoré de poissons à l'intérieur.
- 352 — Très jolie soupière ronde avec couvercle en vieux Chine, fond blanc décorée en couleurs.



- 353 — Uma cafeteira com aza e tampa, em porcelana da Índia, antiga, fundo azul escuro com dourados.
- 354 — Um pequeno cinzeiro da Índia, antigo.
- 355 — Grupo em mármore, de tamanho natural, representando Paulo e Virgínia na ocasião em que Paulo com Virgínia aos ombros atravessa a torrente como descreve o immortal romance de Bernadin de Saint Pierre. Esta notável peça d'esculptura é o trabalho mais notável produzido pelo celebre escultor francez do seculo XIX P. d'Epinay, assignada Roma, P. d'Epinay. Altura 1<sup>m</sup>,90.
- 356 — Uma mesa de centro redonda com o seu panno em seda e linho amarello.
- 357 — Uma bandeja em vidro de Veneza.
- 358 — Grande poltrona, genero Renascença em carvalho entalhado, com almofadões de couro castanho.
- 359 — Grande poltrona, genero Renascença em carvalho entalhado, com almofadões de couro côr de castanha Pendant da antecedente.
- 360 — Linda cadeira da Renascença em veludo cortado vermelho, tendo nos braços duas lindas esculturas em madeira de bucho.
- 361 — Uma cadeira, genero Renascença, toda em madeira de nogueira em linda esculptura com almofada de veludo cortado.
- 362 — Tres cadeiras de braços da época de Luiz XVI, em madeira de nogueira com filetes dourados, forradas de seda da mesma época bordada em flôres e plumas a matiz, ouro e prata.
- 363 — Um sofá todo em fazenda seda brochada côr de rosa e bandas bordadas, estylo da Renascença.
- 364 — Um grande *écriin* em veludo e bordados em relevo com passaros e flôres.
- 365 — Tres cadeiras em madeira de carvalho, entalhado, com braços, da época de Luiz XV, forradas de seda brochada, côr de rosa.
- 366 — Duas cadeiras da época de Luiz XVI, com braços em madeira de nogueira, com filetes dourados forrados de veludo cortado, da mesma época.
- 367 — Uma cadeira de braços, da época de Luiz XVI, em madeira de nogueira, com filetes dourados forrados de seda azul, com flôres em relevo da mesma época.
- 368 — Duas cadeiras de braços, costas redondas, época Luiz XVI, pintadas a branco, com filetes dourados e forradas de seda azul, com florinhas, da mesma época.
- 353 — Cafetière à anse et couvercle en vieux Chine, bleu foncé décoré or.
- 354 — Petit cendrier en vieux Chine.
- 355 — Groupe en marbre grandeur naturel, Paul et Virginie traversant le torrent. Magnifique sculpture inspirée sur l'œuvre immortelle de Bernadin de Saint Pierre. Ce chef-d'œuvre de sculpture est la pièce la plus remarquable du célèbre sculpteur français du XIX<sup>ème</sup> siècle. P. d'Epinay, signée Rome, P. d'Epinay. Hauteur 1<sup>m</sup>,90.
- 356 — Table de centre avec un tapis jaune en soie et lin.
- 357 — Un plateau en verre de Venise.
- 358 — Grand fauteuil genre Renaissance, en chêne sculpté, à bras, avec grands coussins en cuir marron.
- 359 — Grand fauteuil genre Renaissance en chêne sculpté, à bras, avec grands coussins en cuir marron. Pendant du précédent.
- 360 — Joli fauteuil de la Renaissance en velours, coupe rouge ayant dans les bras deux belles statuetstes en buis.
- 361 — Une chaise genre Renaissance en bois de noyer finement sculpté, coussin en velours coupé.
- 362 — Trois fauteuils de l'époque Louis XVI en noyer avec filets dorés garnis en soie même époque, fond blanc, fleurs et plumes brodées en soie de couleur or et argent.
- 363 — Un sofa tout en étoffe de soie brochée rose avec bandes en broderie, style Renaissance.
- 364 — Un grand écriin en velours avec broderies en relief oiseau et fleurs.
- 365 — Trois fauteuils en vieux chêne, sculpté de l'époque Louis XV garnis en soie rose brochée.
- 366 — Deux fauteuils de l'époque Louis XVI en bois de noyer avec filets dorés garnis en velours, coupé de la même époque.
- 367 — Un fauteuil de l'époque Louis XVI en noyer avec filets dorés garni en soie bleue avec fleurs en relief.
- 368 — Deux fauteuils à dossiers arrondis de l'époque Louis XVI, peints en blanc avec filets dorés garnis en soie bleue avec fleurs en relief de la même époque.



- 369 — Tres lindissimas cadeiras de braços, em madeira entalhada e dourada, da época de Luiz XV, forradas de seda antiga azul, com brochado, d'ouro e prata.
- 370 — Uma grande cadeira da Renascença, em veludo vermelho, cortado, com madeira de carvalho, pregaria e maçanetas em metal.
- 371 — Uma cadeira da Renascença, com trabalho em madeira de carvalho, e veludo cortado azul.
- 372 — Uma lindissima chaise-longue da época do Imperio, forrada de linda seda, da época. Esta chaise-longue pertenceu a madame Junot.
- 373 — Dez cadeiras italianas em madeira preta.
- 374 — Dez cadeiras italianas em madeira e palhinha dourada.
- 375 — Um quadro sobre tela, em oval, na sua moldura da época, retrato de homem. Original de Maurice-Quentin de La Tour. Escola franceza do seculo xviii.
- 376 — Um quadro sobre madeira a vermelho, em forma de sobre-porta original do celebre pintor Tiepolo (J. B.) Escola italiana do seculo xviii.
- 377 — Um quadro sobre madeira a vermelho, em forma de sobre-porta, original do celebre pintor Tiepolo (J. B.) Escola italiana do seculo xviii. Pendant do anterior.
- 378 — Grande vitrine, medindo 2<sup>m</sup>,98 de comprido por 0<sup>m</sup>,98 de largo e 1<sup>m</sup>,95 de altura, em madeira de nogueira entalhada, bronze e vidros. O trabalho de madeira em estylo Luiz XVI é copia d'um movel do Garde-Meuble Francez, feito pelo insigne artista portuguez Leandro de Souza Braga, e que elle considerava o seu melhor trabalho de entalhador; a parte em bronze é trabalho da casa F. Moreau, de Paris.
- 379 — Uma chaleira sobre o seu pé, em lindissima porcelana de Saxe, antigo fundo branco, com pintura de flôres em côres. Lindissima peça.
- 380 — Uma chaleira em porcelana antiga de Saxe, com o seu pedestal, fundo branco e pintura em amores do genero Boucher. Lindissima peça.
- 381 — Um busio com dois meninos de terre-cuite Clodion. Seculo xviii.
- 382 — Quinze pratos de antiga porcelana de Frackental, fundo branco, e um menino pintado ao centro. Todos de pintura differente e muito semelhantes a Sèvres.
- 369 — Trois superbes fauteuils en bois sculpté et doré de l'époque Louis XV garnis en soie de l'époque blanc broché or et argent.
- 370 — Grande chaise de la Renaissance en velours rouge damassé monture en chêne et cuivre.
- 371 — Un fauteuil de la Renaissance en vieux chêne garni en velours bleu damassé.
- 372 — Une très belle chaise-longue époque de l'Empire garnie en soie de l'époque. Cette chaise-longue a appartenu à M.<sup>me</sup> Junot.
- 373 — Dix chaises italiennes en bois noir.
- 374 — Dix chaises italiennes en bois doré.
- 375 — Tableau oval sur toile, portrait d'homme, dans son cadre de l'époque. Original de Maurice Quentin de la Tour. Ecole française du xviii<sup>me</sup> siècle.
- 376 — Tableau sur bois en camaïeu rouge, forme de dessus de porte du célèbre peintre J. B. Tiepolo. Ecole italienne du xviii<sup>me</sup> siècle.
- 377 — Tableau sur bois en camaïeu rouge, forme de dessus de porte du célèbre peintre J. B. Tiepolo. Ecole italienne du xviii<sup>me</sup> siècle. Pendant du précédent.
- 378 — Grande vitrine mesurent 2<sup>m</sup>,98 de long sur 0<sup>m</sup>,98 de large et 1<sup>m</sup>,95 de haut. En noyer sculpté, bronze et glaces dépolies. Le travail en bois style Louis XVI est copié d'un meuble du garde meuble français par le grand artiste portugais Leandro de Souza Braga qui la considerait son meilleur travail de sculpture sur bois. La partie en bronze est fabriquée par la maison F. Moreau de Paris.
- 379 — Un samovar sur son pied le tout en très belle porcelaine vieux Saxe, fond blanc décoré de fleurs. Très belle qualité.
- 380 — Un samovar en très belle porcelaine vieux Saxe sur son pied. Fond blanc décoré de petits amours dans le genre Boucher. Très belle pièce.
- 381 — Un coquillage tenu par deux enfants a queues de poisson, terre cuite de Clodion, xviii<sup>me</sup> siècle.
- 382 — Quinze assiettes en vieille porcelaine pâte tendre de Frackental, fond blanc garnies bleu et or et au centre un amour. Toutes a peinture différente et ayant beaucoup de ressemblance avec le vieux Sèvres.



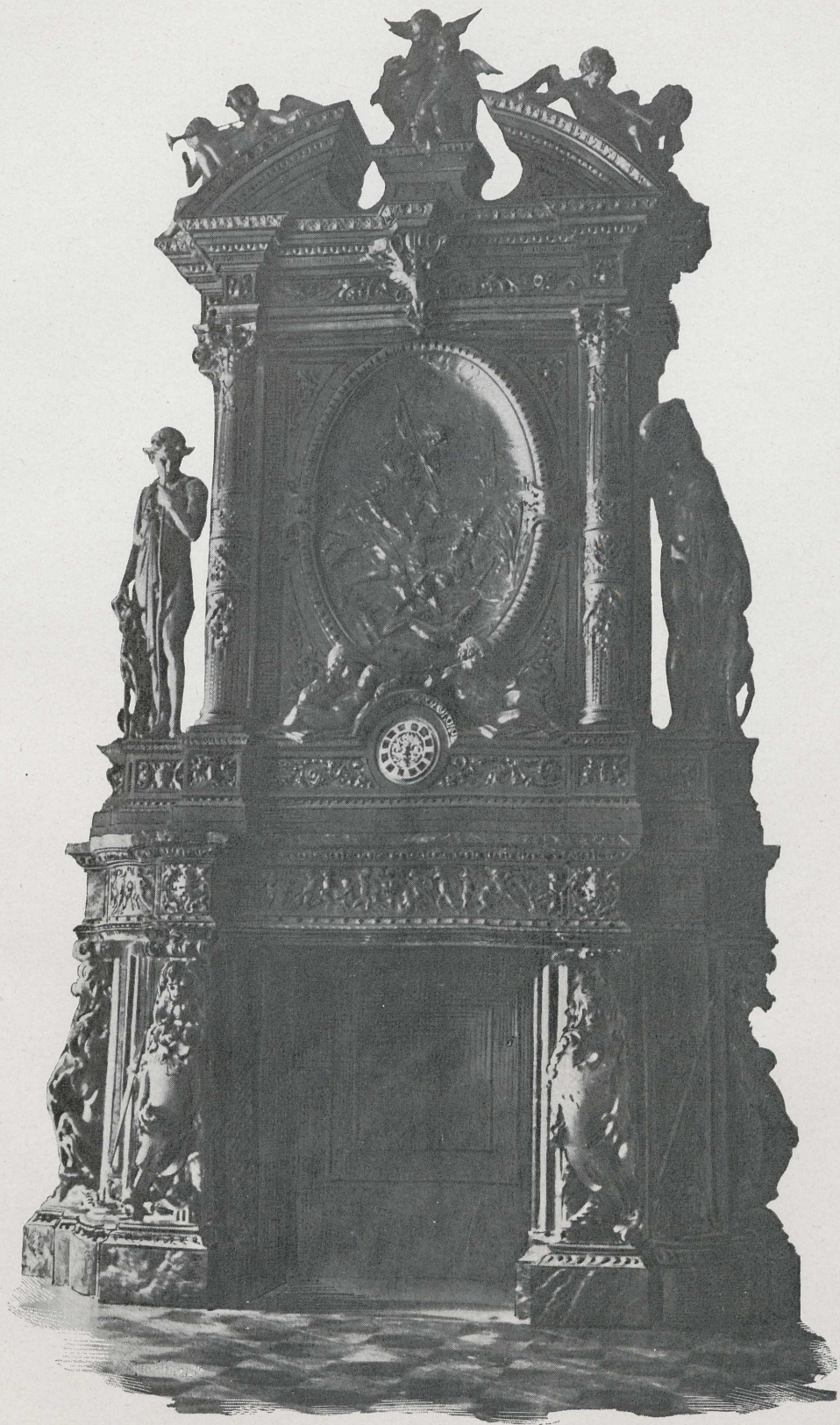
- 383 — Um prato de porcelana Saxe, antigo, com fructos pintados e bordos côr de verga.
- 384 — Um prato com bordadura a flôres, de porcelana de Saxe, antiga.
- 385 — Duas estatuetas de porcelana ingleza, medindo 0<sup>m</sup>,27.
- 386 — Um vaso com tampa, de biscuit, antigo, de Wedgwood, fundo azul e relevos brancos, medindo 0<sup>m</sup>,33.
- 387 — Um lindo bule de porcelana de Saxe, antigo, tendo pintados dois lindissimos grupos de creanças, genero Boucher.
- 388 — Quatro figurinhas (muzicos) de porcelana de Frackental, antiga.
- 389 — Um cesto oval, todo arrendado e com flôres em relevo, de porcelana de Saxe, branca, antiga.
- 390 — Uma tijela e tampa de porcelana, branca, de Capo di Monti.
- 391 — Duas figurinhas de porcelana de Frackental, antigas.
- 392 — Uma pequena caixa de vidro, de Veneza, em côres.
- 393 — Um magnifico grupo de porcelana de Frackental, antigo, medindo 0<sup>m</sup>,21.
- 394 — Um grupo de dois meninos, de porcelana branca, de Furstenberg, medindo 0<sup>m</sup>,17.
- 395 — Uma caneca e pires de porcelana de Saxe, antiga, uma colher de prata e copo de vidro dourado, para chocolate, tudo no seu estojo antigo.
- 396 — Um menino abraçado a um molho de trigo, de porcelana de Buen-Retiro, antigo, medindo 0<sup>m</sup>,25.
- 397 — Duas tijelas e tampa de porcelana da China, pintadas em folhagens de côr verde e insectos, antigas.
- 398 — Uma pequena jarra de prata, esmaltada (cloisonnée), com fundo azul, paisagem flôres finissimas, e peanha de madeira. Trabalho japonéz.
- 399 — Uma chavena e pires de porcelana, da China, com fundo verde e medalhões de flôres, antiga.
- 400 — Duas figuras de porcelana de Scheltzea, e suas peanhas de porcelana de Sèvres, de côr azul, (bleu du Roi), medindo 0<sup>m</sup>,30.
- 401 — Dois magnificos grupos com peanhas de porcelana de Berlin, antigos, medindo 0<sup>m</sup>,30.
- 383 — Une assiette en vieux Saxe, fond blanc décoré de fruits peints avec bordure cerise.
- 384 — Une assiette à bord ouvragé en vieux Saxe décorée en fleurs.
- 385 — Deux statuettes en porcelaine anglaise, hauteur 0<sup>m</sup>,27.
- 386 — Une urne avec couvercle en vieux biscuit de Wedgwood, fond bleu à camées blancs, hauteur 0<sup>m</sup>,33.
- 387 — Petite théière en vieux Saxe, décoré d'amours, genre Boucher.
- 388 — Quatre figurines, musiciens, en vieille porcelaine de Frackental.
- 389 — Corbeille ovale de l'époque Louis XV toute ouvragée et fleurs en relief en vieux Saxe blanc.
- 390 — Une grande tasse avec son couvercle en vieille porcelaine de Capo-di-Monti en blanc.
- 391 — Deux figurines en vieille porcelaine de Frackental.
- 392 — Une boîte en verre de Venise en couleurs.
- 393 — Un magnifique groupe en porcelaine ancienne de Frackental, hauteur 0<sup>m</sup>,21.
- 394 — Groupe de deux enfants en blanc vieille porcelaine de Furstenberg, hauteur 0<sup>m</sup>,17.
- 395 — Tasse et soucoupe en vieux Saxe, cuiller en argent et verre à eau doré pour servir au chocolat, le tout dans son étui de l'époque.
- 396 — Un enfant tenant une gerbe de blé ancienne porcelaine de Buen-Retiro, hauteur 0<sup>m</sup>,25.
- 397 — Deux tasses avec couvercles en vieux Chine décorées en feuilles et insectes.
- 398 — Petit vase en argent et émail cloisonné fond bleu décor de paysages fleurs et oiseaux d'une extrême finesse. Travail japonais.
- 399 — Tasse et soucoupe en vieux Chine fond vert à reserves blanches avec fleurs.
- 400 — Deux figurines en vieux Scheltzea sur des socles en vieux Sèvres bleu du roi, hauteur 0<sup>m</sup>,30.
- 401 — Deux superbes groupes avec pedestaux en ancienne porcelaine de Berlin, hauteur 0<sup>m</sup>,30.



- 402 — Um vaso arredado, cheio de flôres, tudo em pedra, medindo 0<sup>m</sup>,42 de altura. Trabalho francez da época de Luiz XVI.
- 403 — Uma esplendida tijela, tampa e prato, com lindissimas pinturas em preto, genero Watteau, de porcelana de Sèvres, antiga. Assignada por Vincent.
- 404 — Quatro colheres de porcelana de Saxe, antigas.
- 405 — Uma figura (Juno sobre o seu carro), de porcelana de Scheltzea, antiga, medindo 0<sup>m</sup>,26.
- 406 — Uma leiteira de porcelana de Sèvres, antiga, branca e rosas.
- 407 — Um bonito grupo de porcelana de Frackental, antigo, medindo 0<sup>m</sup>,35.
- 408 — Uma figura (Neptuno), de porcelana de Scheltzea, antiga, medindo 0<sup>m</sup>,28.
- 409 — Uma tijela com tampa e prato de porcelana de Saxe, antiga, em grinaldas de flôres.
- 410 — Dois pratos com borda arredada e cheios de cerejas e flôres, de porcelana de Saxe, antigos. Peças muito raras e de muito boa época.
- 411 — Uma caneca e pires de Sèvres, com dourados em relevo, antiga.
- 412 — Uma tijela em fôrma oval, com tampa e prato de porcelana de Sèvres, antiga Rose Dubary.
- 413 — Um pequeno bule guarnecido de flôres em relevo, de porcelana antiga de Scheltzea.
- 414 — Um grupo (menino e cysne), de porcelana de Buen Retiro, antiga, medindo 0<sup>m</sup>,20.
- 415 — Uma caixa de vidro, de Veneza, em diversas côres, antiga, e pequeno prato de faiança italiana d'Urbino, seculo xvii.
- 416 — Uma lindissima colcha da Persia, antiga, em magnifico estado de conservação.
- 417 — Linda colcha da India, em seda amarella bordada a matiz, desenho em arvore com folhas e flôres de conservação perfeita.
- 418 — Colcha antiga da China, em setim azul, bordada a matiz.
- 419 — Fogão monumental em marmore verde com coriatides e baixo relevo em bronze e alçado, todo em madeira de nogueira com lindissimo baixo relevo, allegorico á caça, figuras de cães, etc., etc. Este sumptuoso objecto d'arte foi construido pela celebre casa Fourdinois, hoje extincta, para a primeira exposição do segundo Imperio,
- 402 — Vase ouvrage rempli de fleurs le tout en pierre (blanc statuaire), hauteur 0<sup>m</sup>,42. Travail français de l'époque Louis XVI.
- 403 — Très beau bol avec assiette et couvercle fond blanc décoré en camaïeux noir genre Watteau en Sèvres. Signée Vincent.
- 404 — Quatre cuillères à bouche en porcelaine vieux Saxe.
- 405 — Figurine, Junon sur son char, en ancienne porcelaine de Scheltzea, hauteur 0<sup>m</sup>,26.
- 406 — Laitière en vieux Sèvres fond blanc décoré rose.
- 407 — Joli groupe en ancienne porcelaine de Frackental, hauteur 0<sup>m</sup>,35.
- 408 — Figurine Neptune en ancienne porcelaine de Scheltzea, hauteur 0<sup>m</sup>,28.
- 409 — Bol avec assiette et couvercle en vieux Saxe, fond blanc garni de guirlandes de fleurs.
- 410 — Deux assiettes avec bords à jour remplies de fleurs cerises et fraises en relief, en vieux Saxe. Pièces excessivement rares et de très bonne époque.
- 411 — Tasse et soucoupe en porcelaine vieux Sèvres blanc et bleu du roi et dorures.
- 412 — Sucrier oval en porcelaine vieux Sèvres, Rose Dubary, avec reserves blanches décorée en oiseaux et fleurs.
- 413 — Une petite théière garnie de fleurs en relief en ancienne porcelaine de Scheltzea.
- 414 — Groupe enfant et cigne en ancienne porcelaine de Buen Retiro. Hauteur 0<sup>m</sup>,20.
- 415 — Coffre en verre de Venise en différentes couleurs, ancien, et petit plat en faïence italienne d'Urbino, xvii<sup>ème</sup> siècle.
- 416 — Très belle couverture en broderie persane ancienne, parfaitement conservée.
- 417 — Très belle couverture ancienne en soie jaune brodée en couleurs arbre avec feuillage à grandes fleurs, travail chinois. Conservation parfaite.
- 418 — Couverture ancienne de la Chine en soie bleue bordée en couleurs.
- 419 — Cheminée monumentale en marbre vert avec cariatides et bas-reliefs en bronze. Dessus en noyer sculpté avec superbe bas relief *allégorique à la chasse*. Statues, chiens, etc., etc. Ce magnifique objet d'art a été exécuté par la célèbre maison Fourdinours, aujourd'hui éteinte, pour la premier expo-



Sala G — N.º 419



Salle G — N.º 419



Sala H



Salle H



sendo o desenho e toda a parte estatua-  
ria obra do celebre esculptor e depois  
pintor Jerome.

Este monumento (podemos assim chamar-  
lhe), que foi assumpto de admiração em  
mais de uma exposição, custou á casa  
Fourdinois cem mil francos

Altura 6<sup>m</sup>,15, largura 3<sup>m</sup>,45. (Parte decora-  
tiva).

sition du seconde Empire le dessin et  
les sculptures ont été faits par le célèbre  
sculpteur et plus tard peintre *Jérôme*. Ce  
monument (on peut le nommer ainsi) qui  
a causé l'admiration dans plus d'une ex-  
position a conté à la maison Fourdinois  
cent mille francs prix de revient, hauteur  
6<sup>m</sup>,15, largeur 3<sup>m</sup>,45.

## Sala H

- 420 — Um consolo (*servante*) com tres gavetas e  
uma prateleira de madeira de mogno.  
guarnecida de bronzes dourados, e mar-  
more cinzento no tampo, época Luiz XVI.
- 421 — Um consolo (*servante*) com tres gavetas e  
uma prateleira de madeira de mogno,  
guarnecido de bronzes dourados, e mar-  
more cinzento no tampo, época Luiz XVI.  
Pendant do precedente.
- 422 — Doze bonitas cadeiras de madeira pau santo,  
época Luiz XV, sendo seis estofadas em  
damasco encarnado e seis em pellucia  
verde.
- 423 — Dois bancos de madeira e estofo de seda,  
época Luiz XVI.
- 424 — Uma bonita lanterna de ferro forjado.
- 425 — Duas jarras com tampa de porcelana da  
China, antigas, com fundo de côr azul,  
flôres e borboletas de matiz, medindo  
0<sup>m</sup>,42.
- 426 — Dois bonitos pratos com pé, de porcelana  
da China, pintados a matiz. China antiga  
feita sobre modelo de faiança italiana  
de Pezzaro.
- 427 — Magnifica terrina em fórmula de pato, de  
porcelana da China, antiga e pouco vul-  
gar.
- 428 — Uma magnifica terrina com tampa (tendo  
na péga, uma couve), de porcelana da  
China, e braço pintado a côres, antiga.  
Peça muito bonita e rara.
- 429 — Uma grande poncheira de porcelana da  
China, antiga, com pintura de matiz em  
figuras, medindo 0<sup>m</sup>,40 de diametro.
- 430 — Uma grande poncheira de porcelana da  
China, antiga, com pintura de matiz em  
figuras, medindo 0<sup>m</sup>,39 de diametro.
- 431 — Dois bonitos pratos com pé de porcelana  
da China, antigos, pintados a matiz. Fei-  
tos sobre modelo de faiança italiana de  
Pezzaro.
- 432 — Uma magnifica terrina em fórmula de pato,

## Sale H

- 420 — Une servante avec trois tiroirs et un rayon  
en acajou garnie de bronzes cizelés et  
dorés dessus en marbre griotte, époque  
Louis XVI.
- 421 — Servante avec trois tiroirs et un rayon en  
acajou garnie de bronzes cizelés et do-  
rés, dessus en marbre griotte, époque  
Louis XVI. Pendant de la précédent.
- 422 — Douze jolies chaises en palissandre, époque  
de Louis XV, dont seize garnies en Da-  
mas rouge et seize en peluche verte.
- 423 — Deux bancs en bois sculpté et doré garnis  
de soie, le tout de l'époque Louis XVI.
- 424 — Jolie lanterne en fer forjé.
- 425 — Paire de vases en très beau vieux-Chine,  
fond bleu foncé décor à fleurs et papil-  
lons de couleurs variées, hauteur 0<sup>m</sup>,42.
- 426 — Deux jolies assietes à pied en porcelaine  
vieux-Chine, décoré en couleurs. Vieux-  
Chine fait sur des modèles de faience  
italienne de Pezzaro.
- 427 — Belle soupière en forme de canard en vieux-  
Chine, pièce rare.
- 428 — Très belle soupière avec couvercle en vieux-  
Chine, le couvercle est surmonté par un  
chou, sur la soupière des armoiries. Pièce  
très jolie et très rare.
- 429 — Grand bol en vieux-Chine, décor en cou-  
leurs, 0<sup>m</sup>,40 de diamètre.
- 430 — Grand bol en vieux-Chine avec décor en  
couleurs, diamètre 0<sup>m</sup>,39.
- 431 — Deux jolies assiettes à pied en vieux-Chi-  
ne, décorée en couleurs. Faites sur mo-  
dèles de faience italienne de Pezzaro.
- 432 — Très belle soupière en forme de canard,



- de porcelana da China, antiga e pouco vulgar.
- 433 — Duas jarras com tampa, de porcelana da China, com fundo azul e flores e borboletas de matiz, medindo 0<sup>m</sup>,42.
- 434 — Um prato e quatro grandes fructos de cobre esmaltado da China, antigos.
- 435 — Dois boiões para chá, de porcelana da China, com pintura de matiz e grandes rosas, antigos, com tampas de latão.
- 436 — Um espelho oval, faceado, com moldura entalhada e dourada, tendo aos cantos esmaltes da China antigos.
- 437 — Um espelho oval, faceado, com moldura entalhada e dourada, tendo aos cantos esmaltes da China, antigos. Pendant do precedente.
- 438 — Duas gravuras coloridas, época Luiz XVI, francezas, com molduras douradas e branco, (de Boilly).
- 439 — Quadro a oleo sobre tela, representando vendedores de peixe, pintado por discipulo de Sneyders, medindo 1<sup>m</sup>,63 × 2<sup>m</sup>,37.
- 440 — Um quadro a oleo sobre tela, representando vendedora de fructas, pintado por discipulo de Sneyders, medindo 1<sup>m</sup>,63 × 2<sup>m</sup>,37.
- 441 — Um quadro a oleo sobre tela representando vendedores d'aves, pintado por discipulo de Sneyders, medindo 1<sup>m</sup>,63 × 2<sup>m</sup>,37.
- 442 — Um quadro a oleo sobre tela, representando vendedores de carnes, pintado por discipulo de Sneyders, medindo 1<sup>m</sup>,63 × 2<sup>m</sup>,37.
- 443 — Um armario-vitrine de madeira entalhada, pintado de branco e vidros nas tres faces, 2<sup>m</sup> × 1<sup>m</sup>,23, estylo Luiz XVI.
- 444 — Um armario-vitrine de madeira entalhada, pintado de branco, e vidros nas tres faces, medindo 2<sup>m</sup> × 1<sup>m</sup>,23. Pendant do precedente.
- 445 — Um canto-vitrine de madeira entalhada e pintado de branco e vidro na frente, medindo 2<sup>m</sup> × 0<sup>m</sup>,77, estylo Luiz XVI.
- 446 — Um canto-vitrine de madeira entalhada e pintado de branco e vidro na frente, medindo 2<sup>m</sup> × 0<sup>m</sup>,77, estylo Luiz XVI. Pendant do precedente.
- 447 — Um camapé e quatro cadeiras de madeira pintada a branco e côres e fundo de palhinha, época Luiz XVI, antigos, tendo nas costas pinturas de Pillement.
- en vieux-Chine, très belle pièce et rare.
- 433 — Paire de vases en vieux-Chine avec couvercles, fond bleu foncé, décorés en fleurs et papillons de couleurs variées, hauteur 0<sup>m</sup>,42.
- 434 — Un plat avec quatre grands fruits en cuivre émaillé, ancien travail chinois.
- 435 — Deux pots à thé en porcelaine vieux-Chine fond blanc garnis en couleurs, couvercles en cuivre jaune.
- 436 — Miroir ovale biseauté avec cadre en bois de chêne sculpté et doré et ayant les quatre encoignures en émail sur cuivre très beau travail chinois ancien.
- 437 — Miroir ovale biseauté avec cadre en bois de chêne sculpté et doré et ayant les quatre encoignures en émail sur cuivre très beau travail chinois ancien. Pendant du précédent.
- 438 — Deux gravures coloriées, époque Louis XVI, françaises, avec cadres blancs et or (de Boilly).
- 439 — Tableau à l'huile sur toile représentant les vendeurs de poisson, d'un élève de Sneyders, largeur 2<sup>m</sup>,37 et hauteur 1<sup>m</sup>,63.
- 440 — Tableau peint sur toile représentant vendeurs de fruits, d'un élève de Sneyders, largeur 2<sup>m</sup>,37, hauteur 1<sup>m</sup>,63.
- 441 — Tableau sur toile, la vendeuse de volailles, d'un disciple de Sneyders, largeur 2<sup>m</sup>,37, hauteur 1<sup>m</sup>,63.
- 442 — Tableau peint sur toile, le marchand boucher, d'un disciple de Sneyders, hauteur 1<sup>m</sup>,63, largeur 2<sup>m</sup>,37.
- 443 — Armoire-vitrine en noyer sculpté, peint en blanc, style Louis XVI, mesurant 2<sup>m</sup> sur 1<sup>m</sup>,23.
- 444 — Armoire-vitrine en noyer sculpté, peint en blanc, style Louis XVI, mesurant 2<sup>m</sup> sur 1<sup>m</sup>,23. Pendant du précédent.
- 445 — Encoignure-vitrine en bois de noyer sculpté et peint en blanc, style Louis XVI, mesurant 2<sup>m</sup> sur 0<sup>m</sup>,77.
- 446 — Encoignure-vitrine en bois de noyer sculpté et peint en blanc, style Louis XVI, mesurant 2<sup>m</sup> sur 0<sup>m</sup>,77. Pendant du précédent.
- 447 — Un canapé et quatre chaises en bois peint blanc et couleurs fonds en paille de l'époque Louis XVI, ayant des peintures de Pillement.



- 448 — Um camapé e quatro cadeiras de braços de madeira pintada de branco e a côres, e fundo de palhinha, época Luiz XVI, antigos. Tendo nas costas pintura de Pillement.
- 448 — Un canapé et quatre chaises en bois peint blanc et couleurs fonds en paille de l'époque Louis XVI, ayant des peintures de Pillement.
- 449 — Biombo com cinco folhas, de xaráo com medalhões com figuras, da China, antigo.
- 449 — Un paravent à cinq feuilles laqué, rouge et or, avec panneaux peints, ancien travail chinois.
- 450 — Duas placas com dois bocaes cada uma, de bronze, estylo Luiz XVI.
- 450 — Deux appliques à deux lumières pour gaz, bronze doré, style Louis XVI.
- 451 — Um pavão de faiança ingleza de Minton, com sua columna de cortiça, medindo o pavão 1<sup>m</sup>,50 e a columna 0<sup>m</sup>,59.
- 451 — Un pan en faïence anglaise de Minton avec son socle en liège mesurant le pan, 1<sup>m</sup>,50 e le socle 0<sup>m</sup>,59.
- 452 — Duas jarras com tampa, de porcelana do Japão, medindo 0<sup>m</sup>,62.
- 452 — Paire de belles potiches avec couvercles en ancienne porcelaine du Japon, hauteur 0<sup>m</sup>,62.
- 453 — Duas caixas e tampa em fôrma de pinha, de porcelana da China, antiga.
- 453 — Deux boîtes en forme de pommes de pin en vieux Chine.
- 454 — Duas figuras chinezas de porcelana da China, medindo 0<sup>m</sup>,27.
- 454 — Deux statuettes en porcelaine vieux Chine, hauteur 0<sup>m</sup>,27.
- 455 — Duas cafeteiras e uma travessa da China, antiga, com fundo branco, uma pequena cercadura azul, e ao centro armas.
- 455 — Deux cafetières sur leurs plats en vieux Chine, fond blanc, bordure et armoiries.
- 456 — Um prato de porcelana da China, antiga, com pintura em rozas e outras flôres de matiz, medindo 0<sup>m</sup>,34.
- 456 — Assiette en vieux Chine décorée de roses et d'autres fleurs, 0<sup>m</sup>,34 de diamètre.
- 457 — Duas chavenas com duas azas e pires de porcelana da China, antiga, marca «sangue».
- 457 — Deux tasses et soucoupes en très beau vieux Chine, marque dite au sang.
- 458 — Nove pratos de porcelana da China, antigos, com pintura em rozas e outras flôres de matiz.
- 458 — Neuf assiettes en belle porcelaine vieux Chine, décorées de roses et d'autres fleurs.
- 459 — Uma caixa com tampa e prato, em fôrma de pepino de porcelana da China, antiga, pintados de côr verde e dourado.
- 459 — Boîte avec couvercle et plat en forme de concombre en vieux Chine, vert et or.
- 460 — Uma fructeira de finissima porcelana, (casca d'ovo), da China, antiga, pintada com figurinhas chinezas, medindo 0<sup>m</sup>,18.
- 460 — Compotier en très fine porcelaine (coquille d'œuf), vieux Chine avec decor de personnages, diamètre 0<sup>m</sup>,18.
- 461 — Dois grupos e dois passaros de porcelana da China, antigos.
- 461 — Deux groupes de deux oiseaux en très beau vieux Chine.
- 462 — Uma caixa com tampa, em fôrma de fructa, pintada côr de canella.
- 462 — Boîte avec couvercle en forme de fruit, couleur marron.
- 463 — Uma caixa com tampo e prato, representando fructo em fôrma de coração, de porcelana da China, pintada de côr verde e encarnada.
- 463 — Boîte avec couvercle et plat, fruit en forme de cœur, vieux Chine, vert et rouge.
- 464 — Uma caixa com tampo e prato, em fôrma de romã, de porcelana da China, pintada côr de chocolate e dourada.
- 464 — Boîte avec couvercle et plat en forme de grenade en vieux Chine, couleur chocolat et or.
- 465 — Uma caixa com tampo e prato de porcelana da China, antiga, em fôrma de fructo, pintada de côr verde.
- 465 — Boîte avec couvercle et plat en vieux Chine, forme de fruit couleur verte.



- 466 — Uma caixa com tampa e prato de porcelana da China, antiga, em forma de fructo, pintada de verde.
- 467 — Uma caixa com tampo e prato de porcelana da China, antiga, em forma de tomate, pintada d'encarnado.
- 468 — Caixa com tampa e prato de porcelana da China, antiga, em forma de maçã, pintada de côr amarella.
- 469 — Uma caixa com tampa e prato, de porcelana da China, antiga, em forma de fructo, pintada de côr verde e encarnada.
- 470 — Uma caixa com tampa e prato de porcelana da China, antiga, em forma de maçã, pintada de côr verde.
- 471 — Uma caixa com tampa e prato de porcelana da China, antiga, em forma de romã, pintada de côr amarello e encarnado.
- 472 — Uma caixa com tampa e prato, de porcelana da China, antiga, em forma de fructo, pintada de côr verde.
- 473 — Dezesete chavenas e pires de fina porcelana da China, antigas, pintadas com fundo escuro e dourado, e medalhães com figurinhas chinezas.
- 474 — Dois bonitos pratos de porcelana da China, antiga, pintados a matiz com pavões.
- 475 — Um cesto com borda arredada de porcelana da China, antiga, com pintura em rosas e outras flôres de matiz.
- 476 — Um cesto com borda arredada de porcelana da China, antiga, com pintura em rosas e outras flôres de matiz.
- 477 — Cinco tampas ou campanulas para conservar quentes os pratos, de porcelana da China, antiga, com bonitas pinturas a matiz. Peças muito raras.
- 478 — Um cesto com azas, tampa e prato, todo arredado, de porcelana da China, antiga, branco e filetes de côr.
- 479 — Uma lindissima terrina, em forma redonda, com prato, de magnifica porcelana de Saxe, antiga.
- 480 — Uma lindissima terrina, em forma redonda, com prato, de magnifica porcelana de Saxe, antiga.
- 481 — Uma terrina, em forma oval, com travessa de porcelana de Saxe, antiga, tendo na tampa um limão, pintada em flôres de matiz.
- 482 — Seis pequenos boiões, com tampa de porcelana de Mennecy, antigos.
- 466 — Boite avec couvercle et plat en vieux Chine, forme de fruit, couleur verte.
- 467 — Boite avec couvercle et plat en vieux Chine, forme tomate, decor rouge.
- 468 — Boite avec couvercle et plat en vieux Chine, forme de pomme, décor jaune.
- 469 — Boite avec couvercle et plat en vieux Chine, forme de fruit, décor vert et rouge.
- 470 — Boite avec couvercle et plat en vieux Chine, forme pomme décor vert.
- 471 — Boite avec couvercle et plat en vieux Chine, forme grenade, décor jaune et rouge.
- 472 — Boite avec couvercle et plat en vieux Chine, forme fruit, décor vert.
- 473 — Dix-sept tasses et soucoupes de la plus belle qualité de vieux Chine, avec fonds brun et or et réserves à personnages.
- 474 — Deux belles assiettes en vieux Chine, décor en couleurs avec paons.
- 475 — Corbeille à fruits avec bords à jour en vieux Chine, décor en fleurs polychromes.
- 476 — Corbeille à fruits avec bords à jour en vieux Chine, avec décor à fleurs polychromes.
- 477 — Cinq couvercles, pour conserver les mets chauds, en vieux Chine, très belle qualité. Pièces tres rares.
- 478 — Corbeille à anses, avec couvercle et plat, le tout avec bords à jour, en vieux Chine, blanc avec petites bordures en couleur.
- 479 — Superbe soupière, de forme ronde, avec son plat en belle porcelaine de vieux Saxe, de la meilleure époque.
- 480 — Superbe soupière, de forme ronde, avec son plat, en belle porcelaine de vieux Saxe, de la meilleure époque.
- 481 — Belle soupière de forme ovale, avec son plat, en vieux Saxe, ayant sur le couvercle un citron, decorée de fleurs.
- 482 — Six petits pots à crème, avec couvercles, en ancienne porcelaine, pate trende de Mennecy.



- 483 — Duas chavenas e pires de porcelana de Saxe, antigas, fundo branco e pintadas com flôres soltas de côr encarnada.
- 484 — Um bonito vaso com tampa, todo guarne-cido de flôres em relevo, de porcelana antiga de Bow.
- 485 — Sete fructeiros com aza, e em fórmula de fo-lhas, pintadas de côr verde e uma grande rosa ao centro, de porcelana de Saxe, antiga. Peças muito raras.
- 486 — Quatro fructeiros, em fórmula de folhas, de porcelana de Saxe, antiga, com fundo branco e diversas flôres pintadas a matiz. Peças raras.
- 487 — Dois fructeiros, em fórmula de folhas de parra, de porcelana de Frackentall, an-tigos, com fundo branco e flôres pinta-das a matiz. Peças muito raras.
- 488 — Quatro pequenas folhas (para manteigui-ras), de porcelana de Saxe, antiga, com fundo branco e côr verde.
- 489 — Uma terrina oval, com tampa e travessa de porcelana Amsterdam, antiga, pintada em tulypas e flôres de matiz. Muito bo-nita.
- 490 — Uma magnifica terrina com tampa e tra-vesta de porcelana de Saxe, antiga, pin-tada com florinhas de matiz.
- 491 — Um magnifico serviço de porcelana de Saxe, antigo, pintado com cercadura de côr verde, e medalhões de côr encarnada em payzagens e figurinhas, contendo um bule, uma cafeteira, uma leiteira, um as-sucareiro, uma tijela, um pratinho, um frasco para chá, vinte e seis chavenas e vinte e seis pires. D'estes, doze são co-piados em China antiga. Peça muito rara.
- 492 — Uma cafeteira de porcelana de Saxe, an-tiga, fundo branco e ramos de flôres pin-tados a matiz.
- 493 — Uma cafeteira de porcelana de Saxe, an-tiga, fundo branco e ramos de flôres pin-tados de côr encarnada.
- 494 — Um serviço para uso de Dessert, de faiança de Sèvres, em fórmula de folhas, e pintado de côr verde, contendo dezeseis fructei-ros e quarenta e um pratos.
- 495 — Um bule e duas leiteiras de porcelana da China, antigas, com figurinhas pintadas a matiz.
- 496 — Um pequeno bule, em gomos, de faiança antiga de Delft.
- 497 — Dois pequenos bules, uma chavena com flô-res em relevo, e uma tijeia de porcelana da China e do Japão, antigas.
- 483 — Deux tasses et soucoupes, en vieux Saxe, décor camaieu rose en fleurs, très bel-les.
- 484 — Joli vase avec couvercle, décoré de fleurs en relief, avec reserves peintes en oiseaux, belle pièce en ancienne porcelaine de Bow. Très rare.
- 485 — Sept fruitiers, en forme de feuilles, vertes avec une grande rose, en vieux Saxe. Piè-ces très rares.
- 486 — Quatre fruitiers, en forme de feuilles, en vieux Saxe, fond blanc, jolie bordure et fleurs detachées. Pièces rares.
- 487 — Deux fruitiers, en forme de feuilles de vi-gne, en ancienne porcelaine de Fracken-tall, fonds blancs fleurs en couleurs deta-chées. Pièces très rares.
- 488 — Quatre petites feuilles, pour beurrières, en vieux Saxe, à fond blanc ombré de vert.
- 489 — Une soupière ovale, avec couvercle, en an-cienne porcelaine de Amsterdam, déco-rée de tulipes et autres fleurs em cou-leurs. Très belle.
- 490 — Une belle soupière, avec couvercle et plat en vieux Saxe, décor à fleurs variées.
- 491 — Magnifique service, en vieux Saxe, de la plus belle époque, avec bordures peintes en vert et médaillons en camaieu rouge, tous délicieusement dessinés à sujets de chasse, se composant d'une theière, ca-fetière, laitière, sucrier, bol, boîte à thé petite assiette ovale, et vingt-six tasses et soucoupes, dont douze pièces copiées, en vieux Chine. Pièce très rare.
- 492 — Une cafetière en vieux Saxe, fond blanc et fleurs en couleurs.
- 493 — Une cafetière en vieux Saxe, fond blanc, fleurs en rouge, et en relief dans la pâte.
- 494 — Service à dessert en faïence de Sèvres verte en forme de feuilles, composé de seize fruitiers et quarante-une assiettes.
- 495 — Une theière et deux laitières, en vieux Chine, avec figurines en couleurs.
- 496 — Petit theière en vieille faïence de Delft.
- 497 — Deux petites theières, une tasse avec fleurs en relief, e une grande tasse en vieux Chine et vieux Japon.



- 498 — Sete chavenas e quatro pires de porcelana da China, antiga, marca sangue.
- 499 — Uma chavena com duas azas, e pires de porcelana da China, marca sangue, antiga, e seu cabide.
- 500 — Um cesto com tampa, todo arrendado, de faiança antiga.
- 501 — Um vaso com tampa, guarnecido de flôres em relevo, e três meninos, de porcelana de Saxe, antiga.
- 502 — Dois tamboretos de porcelana da China, antigos, pintados de côr verde.
- 503 — Dois tamboretos de porcelana da China, antiga, pintados de côr verde.
- 504 — Uma lanterna de ferro forjado, estylo Luiz XIII.
- 505 — Uma lanterna de ferro forjado, estylo Luiz XIII.
- 506 — Uma estatua de marmore de Carrára, representando «O Silencio», medindo 1<sup>m</sup>,12, e uma columna de marmore de Italia, de côr verde, medindo 1<sup>m</sup>,21. Auctor italiano.
- 507 — Duas floreiras de bambús da India, com as plantas que as guarnecem.
- 508 — Duas floreiras de bambú da India, com as plantas que as guarnecem.
- 509 — Duas pequenas floreiras com grades de fechar, de bambú da India, com as plantas que as guarnecem.
- 510 — Duas pequenas cadeiras de bambú da India, com costas e fundos de palha.
- 511 — Quatro cadeiras de bambú da India, com fundos e costas de palha.
- 512 — Um banco-tamborete, em fôrma de X, com estofa de seda tecida e bordada a matiz e ouro, antigo.
- 513 — Duas talhas com tampa de porcelana do Japão, antigas, medindo 0<sup>m</sup>,74.
- 514 — Duas columnas de madeira de mogno e dourados, medindo 1<sup>m</sup>,11. Época de Luiz XVI.
- 515 — Um grande vaso de faiança das Caldas da Rainha, medindo 0<sup>m</sup>,54.
- 516 — Uma magnifica columna com alto relevo de marmore de Carrára, e socco de marmore côr de cinza, pantheras deitadas, medindo o todo 1<sup>m</sup>,30. Época Luiz XVI.
- 517 — Duas placas com dois boccaes cada uma, de bronze dourado, estylo Luiz XVI.
- 498 — Sept tasses e quatre soucoupes en très beau vieux Chine, marque dite *au sang*.
- 499 — Une tasse à deux anses et soucoupe en très beau vieux Chine, marque dite *au sang*.
- 500 — Une corbeille avec couvercle, en ancienne faïence.
- 501 — Un vase avec couvercle en vieux Saxe, avec trois amours et fleurs en relief.
- 502 — Deux tabourets en porcelaine vieux Chine, vert et noir.
- 503 — Deux tabourets en porcelaine vieux Chine, vert et noir.
- 504 — Lanterne en fer forjé, style Louis XIII.
- 505 — Lanterne en fer forjé, style Louis XIII.
- 506 — Une statue en marbre, «Le Silence». Hauteur 1<sup>m</sup>,12 et son piedestal en marbre vert, mesurant 1<sup>m</sup>,21. Auteur italien.
- 507 — Deux jardinières en bambou, avec les plantes qui les garnissent.
- 508 — Deux jardinières en bambou, avec les plantes qui les garnissent.
- 509 — Deux jardinières en bambou, forme écriñ avec les plantes qui les garnissent.
- 510 — Deux petites chaises en bambou, avec dossiers et fonds en paille.
- 511 — Quatre chaises en bambou, avec dossiers et fonds en paille.
- 512 — Un tabouret, en forme de X, en bois de chêne. Travail chinois avec coussin en soie brodée.
- 513 — Paire de belles potiches, en ancienne porcelaine du Japon, avec les couvercles. Fond blanc décorées bleu, rouge et or, Hauteur 0<sup>m</sup>,74.
- 514 — Deux colonnes en acajou, garnies de dorures de l'époque Louis XVI. Hauteur 1<sup>m</sup>,11.
- 515 — Un grand vase en faïence de Caldas da Rainha. Diamètre 0<sup>m</sup>,54.
- 516 — Magnifique et monumentale colonne, avec hauts-reliefs en marbre blanc, avec socle en marbre gris, panthères couchées. Hauteur 1<sup>m</sup>,30. Época Louis XVI.
- 517 — Deux appliques pour gaz en bronze doré à deux lumières. Style Louis XVI.



Sala I — N.º 525



Salle I — N.º 525

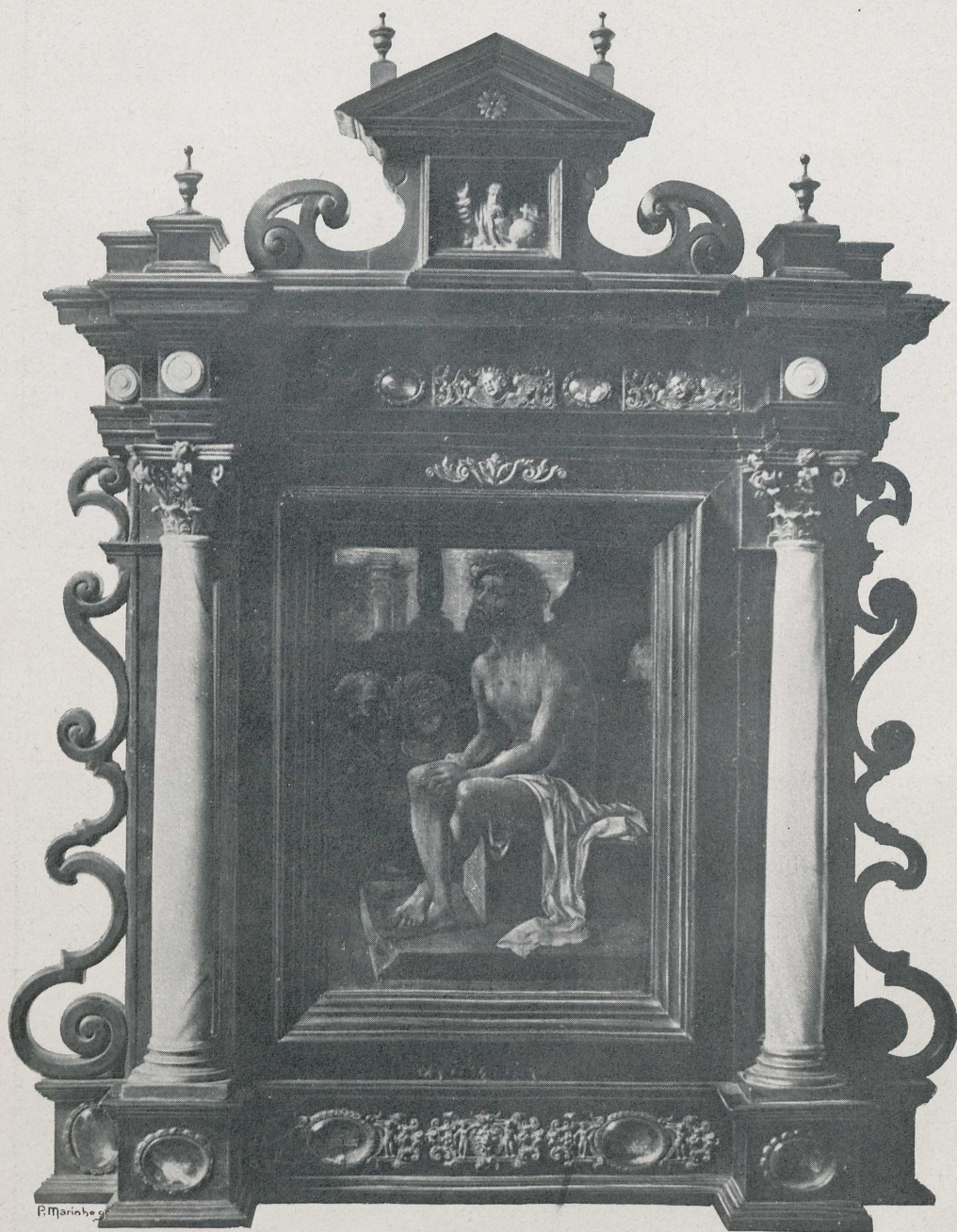
Sala I — N.º 525



Salle I — N.º 525



Sala I — N.º 524

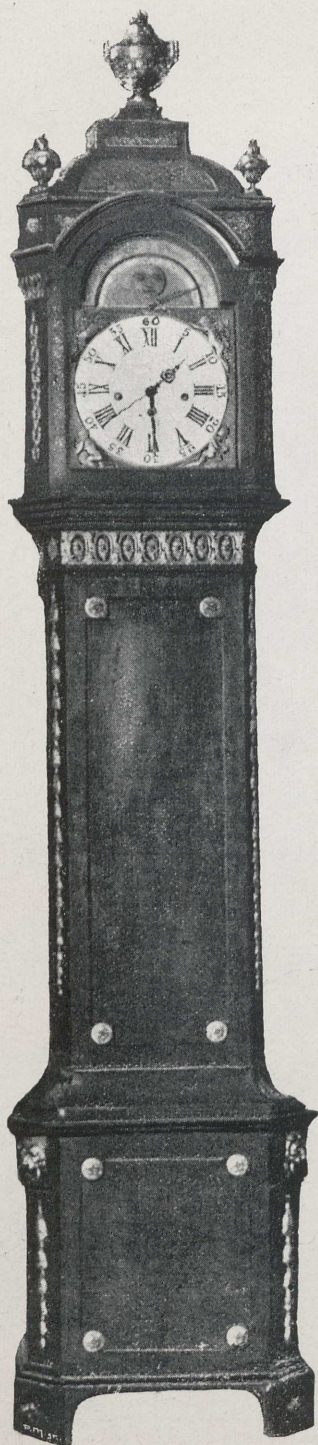


P. Marinhe

Salle I — N.º 524

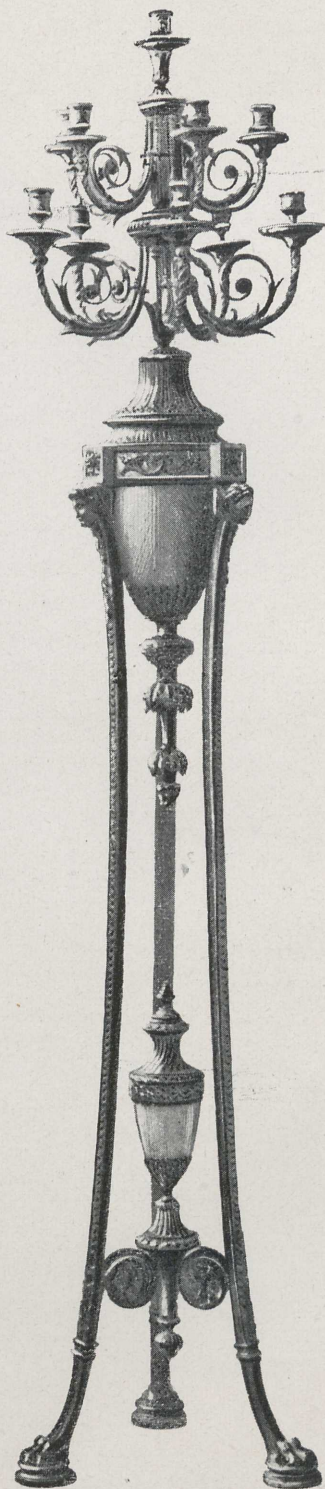


Sala I — N.º 526



Salle I — N.º 526

Sala F — N.º 267



Salle F — N.º 267



- 518 — Dois vasos de porcelana da China, antiga, pintados com medalhões, com figuras e flôres de matiz.
- 519 — Dois vasos de porcelana da India, antiga, fundo branco e pinturas de côr azul.
- 520 — Dois bustos antigos de marmore branco, e suas competentes pilastras de marmore verde, italianos, medindo 2<sup>m</sup>,80.
- 521 — Dois bustos antigos de marmore branco e de côr, e suas competentes pilastras de marmore verde, italianos, medindo 2<sup>m</sup>,80.
- 522 — Dois bustos antigos de marmore branco e de côr, e suas competentes pilastras de marmore verde, medindo 2<sup>m</sup>,80.
- 523 — Dois bustos antigos de marmore branco, e suas competentes pilastras de marmore verde, italianos, medindo 2<sup>m</sup>,80.
- 518 — Paire de vases cache-pots, en vieux Chine, décor en fleurs de couleurs, avec reserves de personnages.
- 519 — Paire de vases en vieux Chine, fond blanc décorés en bleu.
- 520 — Paire de bustes anciens en marbre blanc sur des gaines en marbre, vert d'Italie Hauteur 2<sup>m</sup>,80.
- 521 — Paire de bustes anciens en marbre blanc, et de couleur sur leurs gaines, en marbre vert d'Italie. Hauteur 2<sup>m</sup>,80.
- 522 — Paire de bustes anciens en marbre blanc, et de couleur sur des gaines en marbre vert d'Italie. Hauteur 2<sup>m</sup>,80.
- 523 — Paire de bustes anciens en marbre blanc, sur des gaines en marbre vert d'Italie. Hauteur 2<sup>m</sup>,80.

## Sala I

524 — Relicario em ébano com figuras de marfim, trabalho italiano do seculo xvii. Na parte superior entre duas columnas d'agatha com capiteis de prata e moldura ornamentada com trabalhos de prata e crystaes de rocha cobrindo reliquias, está um quadro pintado sobre madeira de 0<sup>m</sup>,18 por 0<sup>m</sup>,24, obra prima do notabilissimo pintor João de Mabuse, representa o Christo sentado, coroado d'espinhos, sendo escarnecido por tres judeus; fundo d'architectura, assignado Joannes Molbodus Inventit, 1527. Este quadro tem sido considerado como a mais bella peça de pintura conhecida do grande pintor flamengo. Foi para enviar o quadro de presente á rainha D. Catharina d'Inglaterra, filha de D. João IV, que o Papa Innocencio XI mandou fazer o relicario. Esta princeza legou-o ao celebre conde de Castello Melhor, na casa do qual se conservou até ao fallecimento do ultimo marquez. Relicario, trabalho do seculo xvii, quadro. Escola flamenga do seculo xvi.

525 — Dois quadros a oleo sobre madeira, Ecce Homo e Mater Dolorosa, n'uma só moldura em estilo gothico, em fórma de dyptico. Originaes de Hans Memlinc. Escola flamenga do seculo xv, altura 0<sup>m</sup>,63, largura 0<sup>m</sup>,42. Não só as figuras são notabilissimas n'estes quadros como as payagens vistas atravez das janellas.

526 — Grande relógio de parede em fórma de *Régulateur*. Altura 2<sup>m</sup>,80, largura 0<sup>m</sup>,67. Em

## Salle I

524 — Reliquaire en ébène avec images en ivoire de très belle sculpture italienne du xvii<sup>ème</sup> siècle. La partie supérieure est formée par deux colonnes en agate avec chapiteaux en argent et cadre en ébène avec ornements en argent ciselé et cristaux de roc couvrant des reliques. Contenant un tableau peint sur bois mesurant 0<sup>m</sup>,18 de large pour 0<sup>m</sup>,24 de haut qui est sûrement le chef-d'œuvre de Jean de Mabuse. Le tableau représente le Christ assis sur des marches de pierre, dont l'une cassée, couronnée d'épines et insulté par 3 juifs, fond architectural. Signé Joannes Malbodus invenit 1527. Ce tableau est considéré comme la plus belle pièce qui existe de ce grand peintre flamand. Le pape Innocent xi fit faire ce reliquaire pour envoyer comme cadeau, à la Reine Cathérine d'Angleterre fille de Jean 4<sup>ème</sup> du Portugal, ce précieux tableau. Cette Princesse légua l'objet en question au célèbre Comte de Castello Melhor dans la maison duquel il a été conservé jusqu'à la mort du dernier Marquis de Castello Melhor. Reliquaire — travail italien du xvii<sup>ème</sup> siècle — Tableau — Ecole flamande du xvi<sup>ème</sup> siècle.

525 — Deux tableaux peints sur bois — Ecce Homo et Mater Dolorosa dans un seul cadre en style gothique et en forme de dyptique — Originaux de Hans-Memlinc. Ecole flamande du xv<sup>ème</sup> siècle, haut 0<sup>m</sup>,63, large 0<sup>m</sup>,42. Non seulement les deux personnages sont merveilleux mais aussi les fonds.

526 — Grande pendule, régulateur, haut 2<sup>m</sup>,80, large 0<sup>m</sup>,67, en bel acajou garni de ma-



magnífico mogno guarnecido de lindos bronzes cinzelados e dourados, tudo da época de Luiz XVI. Trabalho francez, peça hoje muito rara.

gnífiques bronzes ciselés et dorés le tout de l'époque Louis XVI. Travail français.

- 527 — Bronze d'arte representando Jupitersentado, tendo na mão direita uma urna onde bebe um passaro. Altura 0<sup>m</sup>,50. Trabalho do celebre esculptor francez L. Guillaume. Estes bronzes são já hoje muito raros.
- 527 — Bronze d'art. Jupiter assis tenant dans sa main droite un vase où boit un oiseau. Sculpture de L. Guillaume, reproduction devenue rare. Hauteur 0<sup>m</sup>,50.
- 528 — Um vaso em fôrma d'ovo, de agatha escura, com veio branco, montada com bronze cinzelado de côr natural. Trabalho francez da época de Luiz XVI. Altura 0<sup>m</sup>,28.
- 528 — Vase oviforme en agathe foncée montée en beau bronzes ciselés couleur nature. Travail français. Hauteur 0<sup>m</sup>,28.
- 529 — Quadro em tela medindo 1<sup>m</sup>,15 de largura por 1<sup>m</sup> d'alto, por Balthasar Van den Bossche, representando o *atelier* do artista onde elle mostra a uns visitantes illustres o retrato do rei de Hespanha, Filipe V, neto de Luiz XIV. Escola hollandeza do seculo xvii, assignado B. Van den Bossche fecit. Este pintor é considerado superior a D. Teniers e Van Ostade, obtendo os poucos quadros d'elle que têm apparecido em venda, valor superior ao d'estes pintores.
- 529 — Tableau sur toile mesurant 1<sup>m</sup>,15 de large et 1<sup>m</sup> de haut par Balthasar Van den Bossche. L'atelier du peintre où il montre à des visiteurs illustres le portrait du Roi d'Espagne Philippe V, petit fils de Louis XIV. Ecole hollandaise du xvii<sup>ème</sup> siècle.
- 530 — Quadro em tela, pendant do antecedente, medindo 1<sup>m</sup>,15 de largura por 1<sup>m</sup> de altura, por Balthasar Van den Bossche. Representa o *atelier* d'um esculptor que mostra a um visitante illustre o busto do rei de Hespanha, Filipe V, neto de Luiz XIV. Escola flamenga do seculo xvii, assignado B. Van des Bossche fecit.
- 530 — Tableau sur toile pendant du précédent mesurant 1<sup>m</sup>,15 de large et 1<sup>m</sup> de haut par Balthasar Van den Bossche. L'atelier d'un sculpteur qui montre à des visiteurs le buste du Roi d'Espagne Philippe V petit fils de Louis XIV. Ecole flamande du xvii<sup>ème</sup> siècle. Signé B. Van den Bossché fecit.
- 531 — Quadro a oleo pintado sobre madeira, representando a Virgem com o menino ao colo, brincando com umas cerejas; sobre uma mesa ha cerejas e uma pera e ao lado junto a uma janella, que deixa ver um lindo horisonte e payzagem, lê um pergaminho um cardeal que deve ser o donatário do quadro. Altura 0<sup>m</sup>,66, largura 0<sup>m</sup>,51. Tem a moldura em carvalho d'estylo gothico. Escola flamenga, seculo xvi, original de J. Mabuse (João Gozaert).
- 531 — Tableau à l'huile peint sur bois. La vierge tenant l'enfant Jesus qui s'amuse avec des cerises. Sur une table on voit des cerises et une poire et à coté, près d'une fenêtre, qui laisse voir un charmant paysage, se trouve un cardinal lisant un parchemin, personnage qui doit être le donataire du tableau, haut 0<sup>m</sup>,66, large 0<sup>m</sup>,51, dans un cadre en chêne style gothique. Ecole flamande du xvi<sup>ème</sup> siècle, original de J. Mabuse (João Gossaert).
- 532 — Uma soberba secretaria de cylindro, época de Luiz XVI, em mogno com pedra cinzenta, coberta de lindos bronzes cinzelados e dourados. Largura 1<sup>m</sup>,34, altura 1<sup>m</sup>,30.
- 532 — Magnifique secrétaire à cylindre en acajou de l'époque Louis XVI, dessus en marbre griotte garni de très beaux bronzes ciselés et dorés. Largeur 1<sup>m</sup>,34, hauteur 1<sup>m</sup>,30.
- 533 — Bonita estatueta d'uma só peça de marfim com attributos de prata, David entoando o hymno tendo a seus pés a cabeça do gigante Goliathe. Pedestal em marmore verde, altura 0<sup>m</sup>,62. Esta bella peça d'esculptura franceza moderna foi o primeiro premio de esculptura em 1885.
- 533 — Jolie statuette d'un seul morceau d'ivoire avec attributs en argent. David chantant l'hymne ayant à ses pieds la tête du géant Goliath. Piedestal en marbre vert, hauteur 0<sup>m</sup>,62. Cette belle pièce de sculpture française moderne a été le premier prix de sculpture em 1885.
- 534 — Banca de jogo em embutidos de diversas madeiras, da época de Luiz XVI.
- 534 — Table à jeu en marqueterie de l'époque Louis XVI.
- 535 — Dois canudos da India. Azul e oiro, antigos, medindo 0<sup>m</sup>,44 de altura.
- 535 — Paire de cornets en vieux Chine bleu foncé et or, haut 0<sup>m</sup>,44.



- 536 — Um grupo em bronze escuro, Os meninos com a panthera. Época de Luiz XVI. Soclo em mármore vermelho. Altura 0<sup>m</sup>,33.
- 537 — Garrafa com aza em crystal da Bohemia, antigo.
- 538 — Jarra para flores Polycroms, do Japão. Altura 0<sup>m</sup>,24.
- 539 — Um prato de pudim de louça da India, um dito menos fundo e um arrendado de porcelana ingleza, branca em relevo.
- 540 — Uma figura de porcelana da China, branca. Altura 0<sup>m</sup>,52.
- 541 — Dois pequenos bustos em bronze dourado, com pedestal de mármore branco, Voltaire e Rousseau. Epoca de Luiz XVI.
- 542 — Dois vasos em faiança de Wedgwood, antiga, ás listas brancas e imitação de pedra.
- 543 — Jarra da India, de quatro faces com azas e tampa em branco, ouro, personagens e flores. Altura 0<sup>m</sup>,60. Peça notavel de porcelana.
- 544 — Um grupo em mármore, Leão luctando com uma panthera. Trabalho italiano do século xviii.
- 545 — Uma pequena pilastra com cabeça, de fauno em terra-côta, sobre uma pequena misula em madeira preta. Trabalho de Clodin, época de Luiz XVI.
- 546 — Um consolo, em madeira entalhada e dourada, da época de Luiz XVI, tendo o tampo em mosaico italiano d'escaiola, em passaros, ornatos e flores.
- 547 — Um espelho com moldura entalhada e dourada, da época de Luiz XVI, tendo na parte superior em vidro pintado um lindo vaso de flores.
- 548 — Um quadro a oleo, pintado sobre madeira em dois planos, Interior d'Igreja e portico. Altura 0<sup>m</sup>,60, largura 0<sup>m</sup>,46. Escola hollandeza do século xvi, por Arnold Elsevier, assignado.
- 549 — Um pequeno quadro pintado sobre cobre, Santa Cecilia cantando acompanhada de anjos. Original de Gerard de Seghers ou Zegers. Largura 0<sup>m</sup>,36, altura 0<sup>m</sup>,28. Escola flamenga do século xvii.
- 550 — Um quadro a oleo sobre madeira, A ressurreição. Largura 0<sup>m</sup>,27, altura 0<sup>m</sup>,35. Escola flamenga do fim do século xvi. Original de Otto Van Veen, conhecido por Otto Venius.
- 551 — Dois quadros a oleo sobre madeira, um representando um presunto com varios at-
- 536 — Groupe en bronze, Les enfants à la panthère. Époque Louis XVI, socle en marbre rouge. Hauteur 0<sup>m</sup>,33.
- 537 — Aiguière à anse en vieux crystal de Bohême.
- 538 — Vase à fleurs polychrome du Japon. Hauteur 0<sup>m</sup>,24.
- 539 — Deux assiettes à pudim une en porcelaine vieux Chine, et une en porcelaine anglaise ancienne bord à jour.
- 540 — Déesse en porcelaine blanche vieux Chine. Hauteur 0<sup>m</sup>,52.
- 541 — Deux petits bustes en bronze doré avec pedestaux en marbre blanc. Voltaire et Rousseau. Époque Louis XVI.
- 542 — Deux vases cache-pots en ancienne faïence de Wadgwood rayés blanc et imitation marbre.
- 543 — Belle potiche en vieux Chine à quatre faces, anses et couvercle, fond blanc décoré d'or et en couleurs. Hauteur 0<sup>m</sup>,60. Remarquable pièce de porcelaine.
- 544 — Groupe en marbre, Lion terrasant une panthère. Travail italien du xviii<sup>ème</sup> siècle.
- 545 — Un petite pilastre à tête de faune en terre cuite sur une petite console en bois noir. Travail de Clodion, époque Louis XVI.
- 546 — Une console en bois sculpté et doré de l'époque Louis XVI dessus en mosaïque italien décoré d'oiseaux et fleurs.
- 547 — Une glace avec cadre en bois sculpté et doré de l'époque Louis XVI ayant dans la partie supérieure une glace peinte avec un joli vase à fleurs.
- 548 — Tableau à l'huile peint sur bois en deux plans. Interieur et portique d'église, haut 0<sup>m</sup>,60, large 0<sup>m</sup>,46, signé Arnold Elsevier. École hollandaise du xvi<sup>ème</sup> siècle.
- 549 — Un petit tableau peint sur cuivre, Sainte Cecile chantant et jouant entourée d'anges. Original de Gérard de Seghers ou Zegers. Large 0<sup>m</sup>,36, haut 0<sup>m</sup>,28. École flamande du xvii<sup>ème</sup> siècle.
- 550 — Tableau peint à l'huile sur bois, La ressurrection. Large 0<sup>m</sup>,27, haut 0<sup>m</sup>,35. École flamande de la fin du xvi<sup>ème</sup> siècle. Original de Otto Van Veen, connu sous le nom de Otto-Venius.
- 551 — Deux tableaux peints à l'huile sur bois, un représentant un Jambon avec différents



tributos de mesa e outro um empadão. Finissimas pinturas da escola hollandeza do seculo xvii. Originaes de João de Heem. Largura 0<sup>m</sup>,38, altura 0<sup>m</sup>,29.

attributs de table l'autre un paté avec d'autres attributs. Très fins tableaux de l'école hollandaie du xvii<sup>ème</sup> siècle, originaux de Jean de Heem. Large 0<sup>m</sup>,38, haut 0<sup>m</sup>,29.

552 — Um quadro pequeno sobre cobre, Apparição de Nossa Senhora n'um valle. Escola flamenga do seculo xvii, d'um toque finissimo nos arvoredos e animaes que deve ser de J. Breughal. Largura 0<sup>m</sup>,32, altura 0<sup>m</sup>,23.

552 — Petite tableau peint sur cuivre, Apparition de la Vierge à un patre dans une vallée. Ecole flamande du xvii<sup>ème</sup> siècle, d'une telle finesse de touche dans les oiseaux et arbres qu'on doit le considérer de J. Breughel. Large 0<sup>m</sup>,32, haut 0<sup>m</sup>,23.

553 — Grande prato redondo com uma altura ao centro, de louça do Japão. Diametro 0<sup>m</sup>,40.

553 — Grand plat rond avec une élévation au centre en vieille porcelaine du Japon, diamètre 0<sup>m</sup>,40.

554 — Dois vasos em branco e ouro em relevo, de porcelana de Lewidgsbourg, antiga.

554 — Deux vases en porcelaine blanche et or vieux Lewigsbouurg.

555 — Dois supportes de candelabros em madeira entalhada e dourada, com brazões d'armas, da época de Luiz XIV. Trabalho francez.

555 — Paire de torchères en bois sculpté et doré avec armoiries de l'époque Louis XIV. Travail français.

556 — Mobilia composta de sophá e sete cadeiras de braços, em nogueira entalhada e parte dourada, da época de Luiz XVI, estofada e forrada de seda ás riscas.

556 — Mobilier composé d'un sofa et sept chaises à bras en noyer sculpté couleur nature relevé d'or de l'époque Louis XVI, garni d'une étofe en soie rayée.

557 — Uma mesa central de leitura, em mogno, com gaveta, e abrindo com quatro estantes de molas com bronzes, tudo da época de Luiz XVI.

557 — Table de lecture en acajou avec tiroirs et s'ouvrant par des mecaniques em quatre pupitres, avec bronzes, ie tout de l'époque Louis XVI.

558 — Contador em pau santo, com muitas gavetas, todo marchetado, com embutidos de marfim em figuras, animaes e flôres. Trabalho da India do seculo xvii.

558 — Bahut en palissandre avec plusieurs tiroirs tout incrusté en ivoire personnages animaux et fleurs. Travail de l'Inde du xvii<sup>ème</sup> siècle.

559 — Um queima perfumes de louça da India, antiga, com tampa.

559 — Un brule parfums en vieux Chine, à couvercle.

560 — Dois boiões com armas, de louça da India, antiga.

560 — Deux petites potiches en vieux Chine, à armoiries.

561 — Uma terrina de porcelana de Saxe, antiga, com menino na tampa.

561 — Une soupière en vieux Saxe, avec un enfant sur le couvercle.

562 — Uma fonte em porcelana da China, antiga, fundo branco com pintura a côres, e a sua bacia.

562 — Une fontaine et sa cuvette en très beau vieux Chine.

563 — Placa para tres luzes, em bronze cinzelado e dourado bonito, trabalho francez da época de Luiz XVI.

563 — Une jolie applique à trois lumières en bronze finement ciselé et doré. Travail français de l'époque Louis XVI.

564 — Par de estatuetas em marmore de Carrara, da época de Luiz XVI. Altura 0<sup>m</sup>,40.

564 — Paire de statuettes en marbre blanc de l'époque Louis XVI. Hauteur 0<sup>m</sup>,40.

565 — Dois lindissimos passaros em porcelana antiga, de Saxe. Altura 0<sup>m</sup>,42.

565 — Paire de peroquets en vieux Saxe, hauteur 0<sup>m</sup>,42.

566 — Lindissimo baixo relevo em bucho, Calvario. Trabalho do seculo xvi, lindamente executado, e que o deve ser, sobre um desenho de Alberto-Durer. Na sua moldura de pau santo. Altura 0<sup>m</sup>,47, largura 0<sup>m</sup>,38.

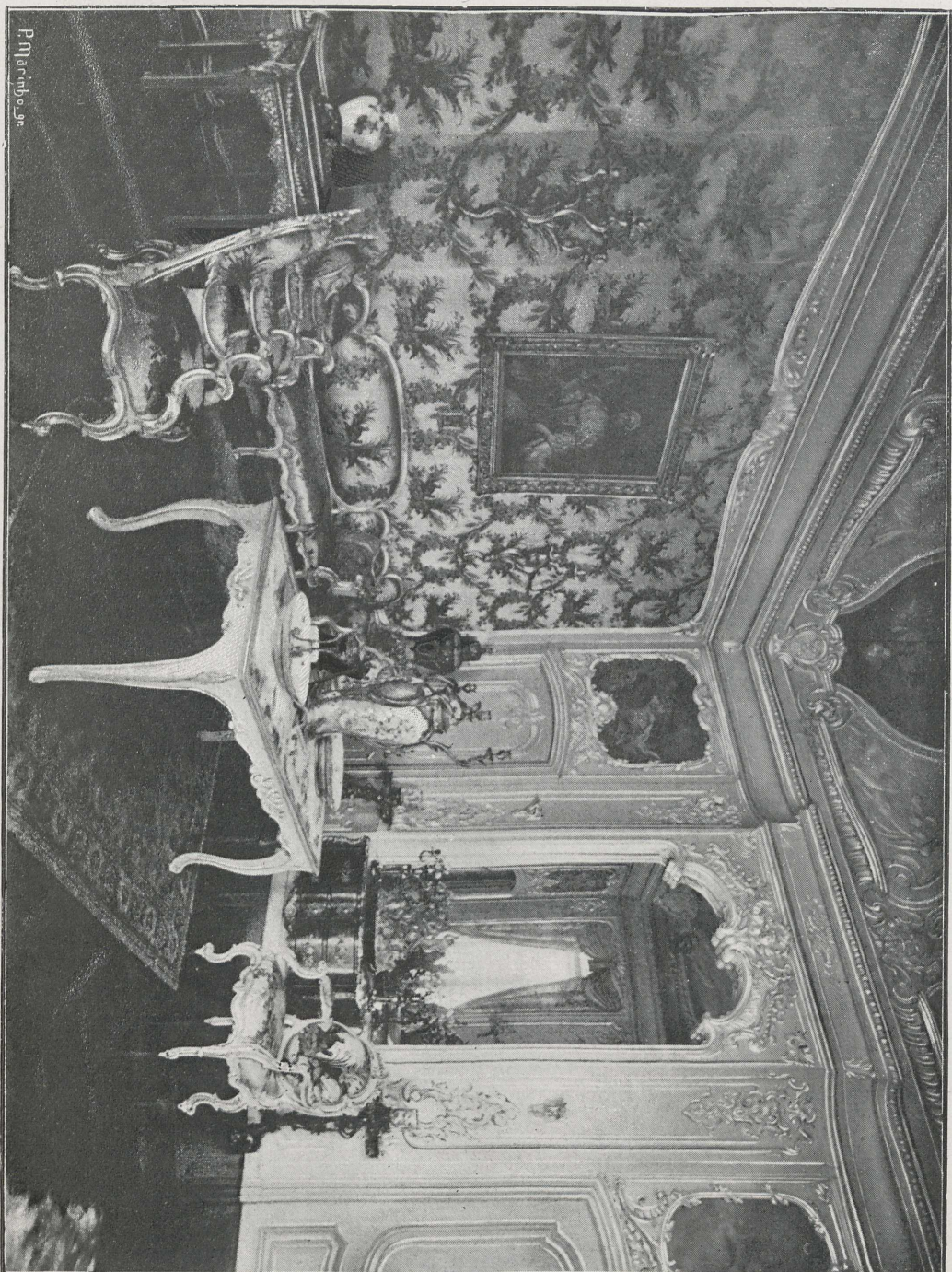
566 — Très beau bas, relief en buis, Le Calvaire. Travail du xvi<sup>ème</sup> siècle, parfaitement executé, probablement sur un dessin d'Albert Durer. Dans son cadre en pallissandre. Hauteur 0<sup>m</sup>,47, largeur 0<sup>m</sup>,38.

567 — Lindissimo motivo d'esculptura, Adoração

567 — Très beau motif de sculpture, L'adoration



Sala J



P. M. d'Arco

Salle J



dos Magos, em madeira, da época da Renascença, em carvalho, com moldura moderna da mesma madeira. Altura 0<sup>m</sup>,45, largura 0<sup>m</sup>,48.

- 568 — Tres sobre-portas em muito bonito claro-escuro, duas da época Luiz XVI e uma pintada pelo distincto professor J. N. Prieto. Tecto parte em madeira pintada a branco e dourada, sustentado por cincoenta e quatro pequenos plintos, e do qual a parte principal é em tella pintada a claro-escuro pelo notavel pintor portuguez Columbano Bordallo Pinheiro. Comprimento 6<sup>m</sup>,55, largura 4<sup>m</sup>,10.

des Mages, de l'époque de la Renaissance en vieux chêne, cadre e chêne moderne. Hauteur 0<sup>m</sup>,45, largeur 0<sup>m</sup>,48.

- 568 — Trois dessus de porte en très jolies grisailles, deux de l'époque Louis XVI e une peinte par le distingué professeur J. N. Priet. Plafond partie en bois blanc et doré soutenu par cinquante-quatre petites consoles et dont la partie principale est en peinture sur toile grisaille du renommé peintre portugais Columbano Bordallo Pinheiro. Longueur 6<sup>m</sup>,55, largeur 4<sup>m</sup>,10.

## Sala J

- 569 — Uma mesa em madeira de cissó com tampo de marmore preto e guarnição de bronze cinzelado e dourado. Trabalho feito em Portugal por artistas estrangeiros no tempo de D. João V. Época de Luiz XV.

- 570 — Um cão deitado sobre uma almofada em porcelana de Saxe, antiga, do tamanho natural tendo escripto na massa do fundo da porcelana: *Chien favori de S. M. l'Empératrice Cathérine de Russie*.

- 571 — Jarra de porcelana antiga de Saxe com ornato encanastrado azul e branco e grinaldas de flores em relevo, altura 0<sup>m</sup>,43.

- 572 — Duas lindissimas placas em bronze cinzelado e dourada, da época de Luiz XV, para tres lumes (peças excepcionaes).

- 573 — Quadro em tella medindo 1<sup>m</sup>,17 de alto por 1<sup>m</sup>,05 de largo com sua moldura dourada estylo Luiz XV. Retrato de D. Barbara de Bragança, rainha d'Hespanha, mulher de D. Fernando VI rei d'Hespanha e filha de D. João V de Portugal. Original de Luiz Miguel Van-Loo, pintor da corte d'Hespanha.

- 574 — Quadro em tella medindo 1<sup>m</sup>,17 de alto por 1<sup>m</sup>,05 de largo com sua moldura dourada estylo Luiz XV. Retrato de D. Fernando VI rei d'Hespanha. Original de Luiz Miguel Van-Loo pintor da corte d'Hespanha.

- 575 — Miniatura sobre marfim medindo 0<sup>m</sup>,12 de largo por 0<sup>m</sup>,12 de alto com sua moldura em prata *repoussée*, trabalho portuguez do tempo de D. João V. A miniatura assignada pelo artista italiano P. Castrioto tem a data de 1727. Representa S. M. El-Rei D. João V tomando chocolate em casa do 1.<sup>o</sup> duque de Lafões que serve El-Rei acompanhado d'um filho, dos marquezes d'Anjeja e d'Alegrete, do capellão da casa e do pintor. Seculo XVIII.

## Salle J

- 569 — Une table en bois des iles avec dessins en marbre noir, garnie de bronzes ciselés et dorés, travail fait en Portugal par des artistes étrangers à l'époque de Jean V, époque Louis XV.

- 570 — Chien couché sur un coussin en vieux Saxe, grandeur nature, ayant écrit en dessous dans la pâte: *Chien favori de S. M. l'Empératrice Catherine de Russie*.

- 571 — Potiche en vieux Saxe en cannevas bleu et blanc et guirlandes de fleurs en relief. Hauteur, 0<sup>m</sup>,43.

- 572 — Deux très belles appliques en bronze ciselé et doré de l'époque Louis XV, à trois lumières (pièces exceptionnelles).

- 573 — Tableau à l'huile sur toile, 1<sup>m</sup>,17 de hauteur sur 1<sup>m</sup>,05 de largeur avec son cadre en style Louis XV. Portrait de D. Barbara de Bragança, reine d'Espagne, femme de Ferdinand VI, roi d'Espagne et fille de Jean V de Portugal. Original de Louis Michel Van-Loo, peintre de la cour d'Espagne.

- 574 — Tableau sur toile, mesurant 1<sup>m</sup>,17 de hauteur sur 1<sup>m</sup>,05 de largeur, dans son cadre doré, style Louis XV. Portrait de Ferdinand VI, roi d'Espagne. Original de Louis Michel Van-Loo, peintre de la cour d'Espagne.

- 575 — Miniature sur ivoire, mesurant 0<sup>m</sup>,12 de large sur 0<sup>m</sup>,12 de haut avec son cadre en argent repoussé, travail portugais de l'époque de Jean V. La miniature est signée par l'artiste italien P. Castrioto, avec la date 1727. Le roi Jean V de Portugal, prenant le chocolat chez le premier duc de Lafões, celui-ci sert sa majesté, accompagné d'un fils et des marquis d'Anjeja et d'Alegrete, du chapelain et du peintre, XVIII<sup>ème</sup> siècle.



- 576 — Mobília franceza da época de Luiz XV composta d'um sofá com braços curvos e oito poltronas, tudo soberbamente entalhado em madeira de pereira pintada em branco, estofos cobertos com a seda chamada *teinture des perdrix*, feita pela primeira vez em Lyon para o casamento da rainha Maria Antonietta. Esta mobília esplendida veio para Portugal no século XVIII para a sala do palácio de Villar de Perdizes em Traz-os-Montes.
- 77 — Um par de jarras da Índia, azul e branco, com as suas tampas com figuras chinesas, estando as jarras e as tampas cobertas de trabalhos de ornamentação em charão francez da época de Luiz XIV. Estas jarras com estes trabalhos são muito raras e muito procuradas pelos amadores. Altura 0<sup>m</sup>,50.
- 578 — Uma commoda com embutidos, tampo de marmore francez (*brèche*) com duas gavetas e guarnecida de bellos bronzes da época de Luiz XV. Largura 1<sup>m</sup>,20, altura 0<sup>m</sup>,85.
- 579 — Grupo em terre-cuite, «Triumpho de Baco» contendo cinco figuras e medindo 0<sup>m</sup>,62 de diametro. Trabalho francez do século XVIII assignado Clodion 1765.
- 580 — Par de serpentinas para cinco luzes em bronze dourado e bronze verde, guarnecidas de flores de porcelana de Saxe antiga, época Luiz XV.
- 581 — Dois consolos de pé em madeira entalhada e dourada com pinturas nos tamos, época de Luiz XV.
- 582 — Dois vasos de porcelana de Saxe antiga, branca, em relevo de ramos e rochedos, montados em bronze cinzelado e dourado, época de Luiz XV.
- 583 — Uma poltrona de madeira entalhada e dourada, com almofadões de pennas, tudo forrado em damasco verde, época de Luiz XV.
- 584 — Relógio de Boule, antigo, com a sua consola de pôr na parede em embutidos de de marfim de côr, época de Luiz XV.
- 585 — Par de jarras de porcelana da Índia, genero casca d'ovo com relevos e lindas pinturas. China Mandarim muito antiga. Altura 0<sup>m</sup>,47.
- 586 — Um par de castiças de porcelana de Saxe antiga com flôres pintadas e em relevo.
- 587 — Busto em marmore de tamanho natural representando a marquezia de Pompadour. Trabalho do escultor francez Houdon. Século XVIII.
- 576 — Superbe mobilier français de l'époque Louis XV, composé d'un sofa à bras arrondis et huit fauteuils, le tout superbement sculpté en bois peint en blanc, garni en très belle soierie dite teinture des perdrix, fabriquée pour la première fois à Lyon pour le mariage de la reine Marie Antoinette. Ce mobilier splendide a été acquis en France au XVIII<sup>ème</sup> siècle pour le salon du chateau de Villar de Perdizes à Traz-os-Montes.
- 577 — Paire de potiches en vieux Chine, bleu et blanc, avec leurs couvercles surmontés de figures de femmes chinoises. Les potiches et couvercles sont ornementés de travaux en laque française de l'époque Louis XIV. Les potiches avec ce genre de décoration sont très rares et très recherchées. Hauteur, 0<sup>m</sup>,90.
- 578 — Une commode en marqueterie dessus en marbre brèche avec deux tiroirs, garnie de beaux bronzes, le tout de l'époque Louis XV. Largeur, 1<sup>m</sup>,20; hauteur, 0<sup>m</sup>,85.
- 579 — Magnifique groupe en terre cuite «Triomphe de Bacchus», contenant cinq personnages et mesurant 0<sup>m</sup>,62 de diamètre. Travail français du XVIII<sup>ème</sup> siècle (signé) Clodion félicit, 1765.
- 580 — Paire de candélabres à cinq lumières en bronze doré et bronze vert garnis de fleurs en porcelaine vieux Saxe, époque Louis XV.
- 581 — Deux consoles à pied en bois sculpté et doré avec peinture, époque Louis XV.
- 582 — Deux vases en vieux Saxe blanc en relief, branches et rochers montés en bronze ciselé et doré, époque Louis XV.
- 583 — Une bergère en bois sculpté et doré avec coussin, le tout garni de damas vert, époque Louis XV.
- 584 — Pendule en vieux Boule sur sa console. La marqueterie en bronze et ivoires en couleur, époque Louis XV.
- 585 — Paire de potiches en vieux Chine, genre coquille d'œuf à relief et très belles réserves Chine-Mandarim, très belle époque. Hauteur, 0<sup>m</sup>,47.
- 586 — Paire de flambeaux en porcelaine vieux Saxe avec fleurs en relief.
- 587 — Buste en marbre blanc, grandeur naturel, la marquise de Pompadour, œuvre du sculpteur français Houdon, XVIII<sup>ème</sup> siècle.



- 588 — Uma banquinha de quatro pés em pau santo e pau rosa com lindíssimos embutidos, pés de bronze. Trabalho francez, época Luiz XV.
- 589 — Uma banquinha de quatro pés em pau santo e pau rosa com lindos embutidos e pés de bronze, trabalho francez da época de Luiz XV.
- 590 — Uma banquinha de quatro pés com embutidos de madeira de diferentes côres, guarnições de bronze cinzelado e dourado e ao centro uma placa d'antiga porcelana de Sèvres, *pâte-tendre*. Trabalho francez da época de Luiz XV.
- 591 — Um par de guarda-fogos em bronze cinzelado e dourado da época de Luiz XV. Peças notáveis em bronze.
- 592 — Um ecrin em madeira entalhada pintada a branco com seda da *teinture des perdrix*. Época Luiz XV.
- 593 — Grande jarra da India do seculo xviii, fundo azul lavrado com flôres de varias côres. Altura 1<sup>m</sup>,11.
- 594 — Duas columnas para peanhas em madeira entalhada pintada de branco, época Luiz XV.
- 595 — Um chaise-longue em dois corpos da época de Luiz XV chamada *Duchesse*, em madeira entalhada, pintada de branco, forrado o estofa de dois almofadões da mesma seda *teinture des perdrix*.
- 596 — Retrato em cêra de Victor Amadeu primeiro rei da Sardenha, trabalho francez do principio do seculo xviii, na sua moldura da época, em madeira dourada. Altura 0<sup>m</sup>,54, largura 0<sup>m</sup>,39.
- 597 — Jarra da India azul e ouro com palmas brancas e flores de côr, guarnecida toda de lindíssimos bronzes cinzelados e dourados em estylo Luiz XV, formando um grande candelabro. Trabalho artistico do artista francez Nelson. Com a sua tampa altura 0<sup>m</sup>,85.
- 598 — Um enorme prato em porcelana antiga de Frackentall, fundo branco com ramos de lindíssimas flôres e a borda adamascada, diametro 0<sup>m</sup>,46.
- 599 — Prato em porcelana antiga de Frackentall, pendant do precedente, diametro 0<sup>m</sup>,46. Época de Luiz XV.
- 600 — Um taboleiro em porcelana antiga de Frackentall com azas de prata dourada, fundo branco, pinturas em *camaieux* encarnado, flores de côr. Época Luiz XV.
- 601 — Uma mesa de madeira de pau santo entalhada, com quatro pés e tampo forrado de veludo azul, pintada em branco, época Luiz XV.
- 588 — Petite table à quatre pieds en palissandre et bois de rose avec riche travail en marqueterie et pieds garnis de bronze doré. Travail français de l'époque Louis XV.
- 589 — Petite table à quatre pieds en palissandre et bois de rose avec riche travail en marqueterie et pieds garnis de bronze doré. Travail français de l'époque Louis XV.
- 590 — Petite table à quatre pieds, marquetée en différentes couleurs et très garnie de beaux bronzes finement ciselés et dorés, ayant au centre une plaque ronde en vieux Sèvres, *pâte tendre*. Travail français de l'époque Louis XV.
- 591 — Paire de très beaux chenets en bronze ciselé et doré de l'époque Louis XV. Pièces très belles et remarquables.
- 592 — Un écran en noyer sculpté et peint en blanc avec la même étoffe de la teinture des perdrix, époque Louis XV.
- 593 — Grande et belle potiche en vieux Chine du xviii<sup>ème</sup> siècle, fond bleu avec fleurs en différentes couleurs. Hauteur, 1<sup>m</sup>,11.
- 594 — Deux pedestaux en forme de colonne en bois sculpté peint en blanc, époque Louis XV.
- 595 — Une chaise longue à deux corps de l'époque Louis XV, dite *Duchesse*, en noyer, sculpté et peint en blanc avec grands coussins, le tout recouvert de la même teinture des perdrix.
- 596 — Portrait en cire de Victor Amédée, premier roi de Sardaigne, travail français du commencement du xviii<sup>ème</sup> siècle, dans son cadre de l'époque en bois sculpté et doré. Hauteur, 0<sup>m</sup>,54 ; largeur, 0<sup>m</sup>,36.
- 597 — Potiche en vieux Chine bleu foncé et or à grandes réserves blanches décorées de fleurs de couleur, toute garnie, formant grand candelabre en bronze supérieurement modelé, ciselé et doré. Travail de l'artiste français Nelson. Hauteur, 0<sup>m</sup>,85.
- 598 — Très grande et belle assiette en ancienne porcelaine de Frackentall, fond blanc, bord en relief et décorée de beaux bouquets de fleurs. Diamètre, 0<sup>m</sup>,46.
- 599 — Grande et belle assiette en ancienne porcelaine de Frackentall, pendant de la précédente, époque Louis XV. Diamètre, 0<sup>m</sup>,46.
- 600 — Plateau en ancienne porcelaine de Frackentall à anses en vermeil, fond blanc avec décor camaieux rouge et fleurs en couleur, époque Louis XV.
- 601 — Grande table en palissandre sculpté à quatre pieds, peinte en blanc et dessus en velours bleu, époque Louis XV.



- 602 — Um par de vasos antigos da Índia da marca sangue, fundo branco, folhas e flores em diferentes côres.
- 603 — Um centro de mesa de porcelana antiga de Saxe com quatro divisões para doces.
- 604 — Pequena botija da Índia, fundo branco com flores de côr.
- 605 — Bombonière sacco em esmalte antigo de Saxe para bonbons, época de Luiz XV.
- 606 — Par de placas em bronze dourado e bronze verde, guarnecidas de flores em porcelana de Saxe, época Luiz XV.
- 607 — Duas lindas cadeirinhas em nogueira entalhada e dourada, assente em palhinha, época Luiz XV.
- 608 — Pequena poltrona de madeira entalhada e dourada, d'um maravilhoso trabalho, forrada de seda em tecido d'ouro, época Luiz XV.
- 609 — Esplendida *boiserie* guarnecendo as quatro paredes de 6<sup>m</sup>,60 de comprido por 6<sup>m</sup>,30 de largo. Fogão em mármore verde alçado do mesmo, tremó espelho, portas, tudo pertencente á mesma *boiserie* que é feita em carvalho entalhado e pintada a branco. Tres sobre-portas e um sobre-espelho, lindíssimas pinturas do talentoso artista portuguez F. Villaçã. Centro do tecto formado por um dos mais bellos quadros conhecidos do grande pintor italiano J. B. Tiepolo. Esta soberba sala da época de Luiz XV em que tudo é authenticco foi levantada d'um antigo palacio de Paris e trazida para Lisboa.
- 602 — Superbe paire de vases en vieux Chine cache pots, marque dite *au sang*.
- 603 — Centre de table en vieux Saxe avec quatre divisions pour confitures.
- 604 — Petite courge en vieux Chine, fond blanc décor en fleurs.
- 605 — Bombonnière en émail à sac en émail vieux Saxe pour bonbons, époque Louis XV.
- 606 — Paire d'appliques en bronze doré, bronze vert et fleurs en vieux Saxe, époque Louis XV.
- 607 — Deux jolies petites chaises en noyer sculpté et doré, fonds en paille dorée, époque Louis XV.
- 608 — Petite bergère en bois sculpté et doré, d'un merveilleux travail, garnie en soie tissée d'or, époque Louis XV.
- 609 — Magnifique boiserie, recouvrant les quatre murs, avec 6<sup>m</sup>,30 de large sur 6<sup>m</sup>,00 de long. Cheminée en marbre vert trumeau, console et glace, tout appartenant à la même boiserie qui est en vieux chêne peint en blanc. Trois dessus de portes et un dessus de glace, très belles peintures de l'artiste de talent F. Villaçã. Centre du plafond formé par un des plus beaux tableaux connus du grand peintre italien J. B. Tiepolo. Ce superbe salon de l'époque Louis XV, où tout est authentique, a été enlevé d'un ancien hotel à Paris et transporté à Lisbonne.

## Sala K

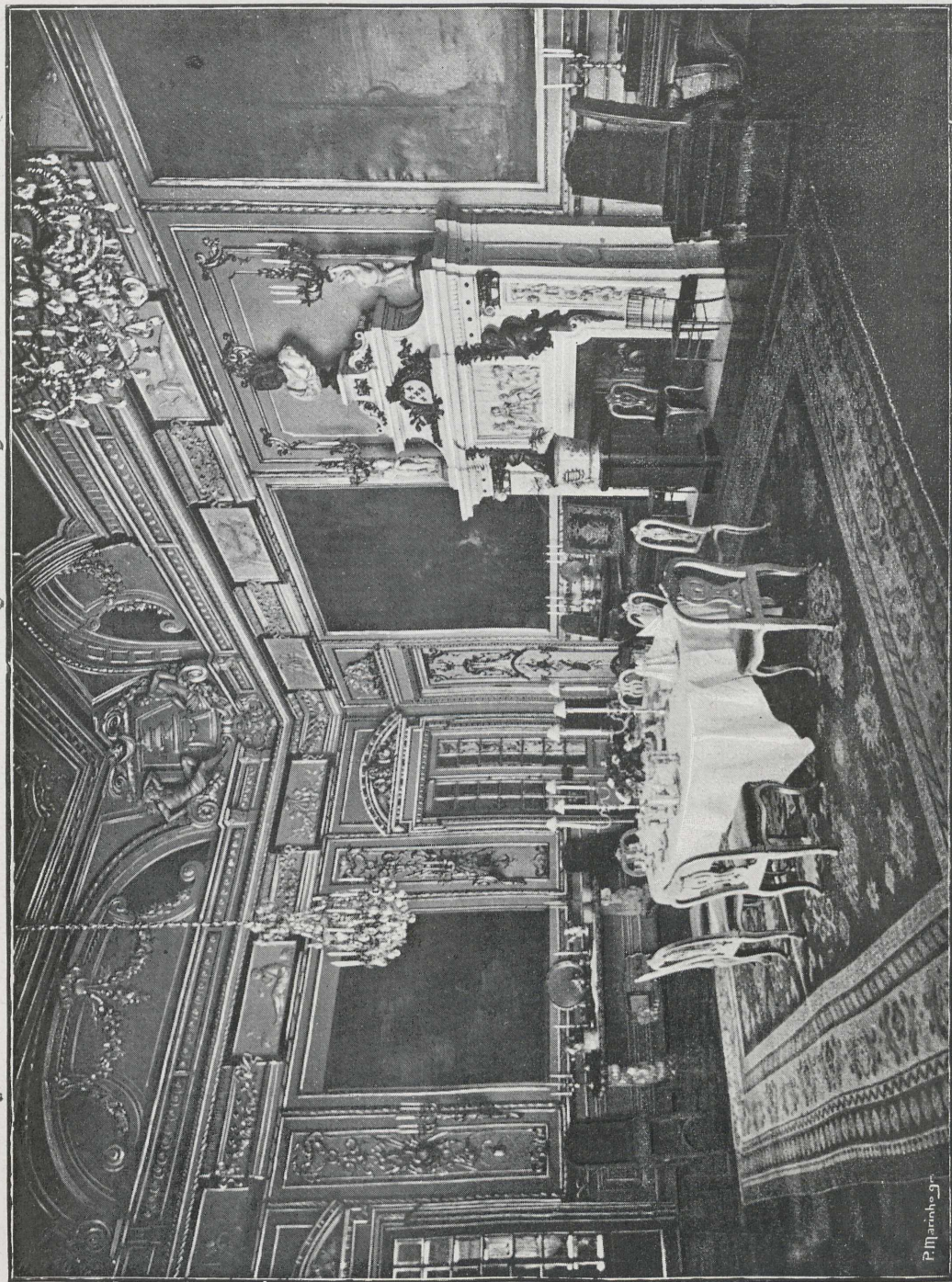
- 610 — Doze cadeiras em nogueira, pintadas a branco e ouro, estofadas em veludo azul claro. Época de Luiz XV.
- 611 — Uma mesa elastica para jantar e suas competentes tábuas, em nogueira pintada a branco.
- 612 — Dezoito soberbissimas cadeiras Luiz XIV, em madeira lindamente entalhada e dourada, costas em espaldar, tendo nas costas e assentos magnificas tapessarias de La *Savonnerie* em diversos desenhos. Estas cadeiras serão vendidas aos pares. Têem de altura 1<sup>m</sup>,37.
- 613 — Um lindissimo tremó-aparador com oito pés ligados entre si, cabeças e pés de carneiro, todo em madeira lindissimamente trabalhada e dourada, tampo d'um magnifico mármore marbrado de preto e

## Salle K

- 610 — Douze chaises en noyer peint en blanc et or garnies en velour bleu clair, époque Louis XV.
- 611 — Table à diner noyer peint en blanc avec ces rallonges.
- 612 — Dix-huit superbes chaises Louis XIV en bois merveilleusement sculpté et doré, à dossiers élevés et ayant dossiers et fonds recouverts de magnifiques tapisseries de La *Savonnerie* à differents dessins. Ces chaises seront vendues par paire, hauteur 1<sup>m</sup>,37.
- 613 — Une très jolie servante à huit pieds à têtes de béliers liés par des entrelacs, tout en bois superbement sculptée et dorée, dessus en magnifique marbre blanc et noir de 0<sup>m</sup>,07 d'épaisseur, le tout de l'épo-



Sala K



Salle K



branco de 0<sup>m</sup>,07 de espessura, tudo da época de Luiz XIV. Largura 1<sup>m</sup>,97, altura 1<sup>m</sup>, fundo 0<sup>m</sup>,85. Este movel serve indifferelemente para sala ou casa de jantar.

que de Louis XIV. Largeur 1<sup>m</sup>,97, hauteur 1<sup>m</sup>, fond 0<sup>m</sup>,85. Ce meuble peut servir indifféremment pour salle à manger et salon.

- 614 — Um lindissimo tremô-aparador com oito pés ligados entre si, cabeças e pés de carneiro, todo em madeira lindissimamente trabalhada e dourada, tampo d'um magnifico marmore marbrado de preto e branco, de 0<sup>m</sup>,07 de espessura, tudo da época de Luiz XIV. Pendant do precedente. Largura 1<sup>m</sup>,97, altura 1<sup>m</sup>, fundo 0<sup>m</sup>,85. Este movel serve indifferentelemente para sala ou casa de jantar. Pendant do precedente.
- 615 — Soberbo consolo de madeira entalhada e dourada, da época de Luiz XIV, com quatro pés ligados entre si, tampo em lindo marmore côr de rosa. Largura 1<sup>m</sup>,35, altura 0<sup>m</sup>,88, fundo 0<sup>m</sup>,74.
- 616 — Soberbo consolo de madeira entalhada e dourada, da época de Luiz XIV, com pés ligados entre si, tampo em lindo marmore côr de rosa. Largura 1<sup>m</sup>,35, altura 0<sup>m</sup>,88, fundo 0<sup>m</sup>,74. Pendant do precedente.
- 617 — Grande e bello aparador, todo em marmore francez *breche* e marmore branco, pés lindamente esculpidos. Trabalho francez da época de Luiz XIV. Largura 2<sup>m</sup>,61, altura 0<sup>m</sup>,93, fundo 0<sup>m</sup>,82.
- 618 — Lindo lustre em bronze dourado, coberto de beilos crystaes de rocha, para doze lumes. Estylo Luiz XV.
- 619 — Lindo lustre em bronze dourado, coberto de bellos crystaes de rocha, para doze lumes. Estylo Luiz XV.
- 620 — Um par de placas para cinco luzes, em madeira entalhada, pintada a branco e dourado, antigos tocheiros, da época de Luiz XV.
- 621 — Um par de placas para cinco luzes, em madeira pintada a branco e dourado, antigos tocheiros, da época de Luiz XV.
- 622 — Sumptuoso e raro biombo, de oito folhas, da época de Luiz XIV, em couro de Cordova, dourado, illuminado com pinturas de figuras, passaros e flôres. Estylo chinez (estas decorações são feitas na Europa). Altura 2<sup>m</sup>,70, largura total 4<sup>m</sup>,40.
- 623 — Lindissimo quadro decorativo em paysagens de jardim, uma joven deitada contempla um casal de pombos, tendo ao lado lindas flôres e uma gallinha com pintos. Assignado A. Bisschop, 1722. Escola hollandeza do principio do seculo xviii. A. Bisschop fez parte das decorações dos Invalidos de Paris. Altura 3<sup>m</sup>,18, largura 2<sup>m</sup>,89. Este quadro está ampliado, podendo reduzir-se ás suas proporções
- 614 — Une très jolie servante à huit pieds à têtes de béliers liés par des entrelacs, tout en bois superbement sculptée et dorée, dessus en magnifique marbre blanc et noir de 0<sup>m</sup>,07 d'épaisseur, le tout de l'époque de Louis XIV. Largeur 1<sup>m</sup>,97, hauteur 1<sup>m</sup>, fond 0<sup>m</sup>,85. Ce meuble peut servir indifféremment pour salle à manger et salon pendant du précédent.
- 615 — Superbe console en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIV avec quatre pieds liés par un entrelacs, dessus en joli marbre rose, largeur 1<sup>m</sup>,35, hauteur 0<sup>m</sup>,88, fond 0<sup>m</sup>,64.
- 616 — Superbe console en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIV avec quatre pieds liés par un entrelacs dessus en joli marbre rose, largeur 1<sup>m</sup>,35, hauteur 0<sup>m</sup>,88, fond 0<sup>m</sup>,74. Pendant du précédent.
- 617 — Grand et belle servante toute en marbre *breche* et marbre blanc pieds en très belle sculpture. Travail français de l'époque Louis XIV, largeur 2<sup>m</sup>,61, hauteur 0<sup>m</sup>,83, fond 0<sup>m</sup>,82.
- 618 — Joli lustre em bronze doré garni de beaux cristaux de roc pour douze lumières. Style Louis XV.
- 619 — Joli lustre em bronze doré garni de beaux cristaux de roc pour douze lumières. Style Louis XV.
- 620 — Paire d'appliques pour cinq lumières en bois sculpté peint en blanc et doré, anciennes torchères de l'époque de Louis XV.
- 621 — Paire d'appliques pour cinq lumières en bois sculpté peint en blanc et doré, anciennes torchères de l'époque de Louis XV.
- 622 — Somptueux et rare paravent de huit feuilles en cuir de Cordove doré et décoré avec peintures de fleurs, oiseaux et sujets en couleurs, genre chinois (ces décorations étaient faites en Europe), hauteur 2<sup>m</sup>,90, largeur totale 4<sup>m</sup>,40.
- 623 — Très joli tableau décoratif en paysage une jeune femme couchée contemple une paire de pigeons se becquetant, ayant à ses côtés de jolies fleurs et une poule avec ses poussins, signé Bisschop 1722. Ecole hollandaise du commencement du siècle xviii<sup>ème</sup>. A. Bisschop est l'auteur d'une partie des décorations des Invalides de Paris, hauteur 3<sup>m</sup>,18, longueur 2<sup>m</sup>,89. Ce tableau est agrandi et peut se reduire à



primitivas para casa mais pequena, e o mesmo succede aos tres a seguir, do mesmo auctor.

ses proportions primitives s'il est destiné à un appartement plus petit. Les trois suivants sont dans la même situation

- 624 — Lindissimo quadro decorativo em paisagem de jardim, junto d'um vaso de marmore sobre seu pedestal, e d'uma sphinge uma joven deitada brinca com uma grinalda de flôres, vendo-se n'um espelho que lhe é apresentado por um amor. A. Bisschop, 1722. Escola hollandeza do principio do seculo xviii. Altura 3<sup>m</sup>,18, largura 2<sup>m</sup>,89.
- 625 — Lindissimo quadro decorativo em paisagem. Uma joven junto a uma fonte em marmore da concha, da qual cahem crystalinas aguas, foge com um cesto de fructa á cabeça, d'um grupo de patos de diferentes variedades, que a perseguem. Assignado A. Bisschop, 1722. Escola hollandeza do principio do seculo xviii. Altura 3<sup>m</sup>,18, largura 2<sup>m</sup>,89.
- 626 — Lindissimo quadro em paisagem junto a um pedestal com busto em marmore uma joven reclinada e engrinaldada com flores por um amor, junto d'elles esvoaçam bonitas aves. A. Bisschop 1722. Escola hollandeza do principio do seculo xviii, altura 3<sup>m</sup>,18, largura 2<sup>m</sup>,89.
- 627 — Lindissimo vaso da India em tamanho excepcional, fundo branco com flôres em côres e armas ao centro. Pertenceu tambem á collecção de porcelanas do grande Marquez de Pombal, altura 0<sup>m</sup>,42.
- 628 — Um pedestal de quatro faces em *Boule* antigo, época Luiz XIV, altura 1<sup>m</sup>,07, largura 0<sup>m</sup>,48.
- 629 — Cadeira d'espaldar, braços e almofadão toda em veludo vermelho ricamente bordado a ouro com brazão no espaldar, pregaria em flôres de lys em bronze dourado. Época de Luiz XIV, modelo das cadeiras que são representadas na tapessaria conhecida por «le sacre de Louis XIV», altura 0<sup>m</sup>,37.
- 630 — Cadeira d'espaldar, braços e almofadão toda em veludo vermelho ricamente bordado a ouro com brazão no espaldar, pregaria em flôres de lys em bronze dourado. Época de Luiz XIV, pendant da antecedente, altura, 1<sup>m</sup>,37.
- 631 — Um par de lindissimas serpentinas formadas por um menino em marmore de Carrara sobre baze de marmore cinzento guarnecido de bronze dourado, que sustenta á cabeça uma peça em bronze, ramos e laços com fogacho ao centro para cinco lumes. Esculptura do celebre esculptor Pigalle, bronzes da época de
- 624 — Très joli tableau décoratif en paysage de jardin près d'un vase de marbre sur un piedestal et d'un sphinx, une jeune femme couchée joue avec une guirlande de fleurs regardant dans un miroir qui est tenue par un amour. A. Bisschop 1722. École hollandaise du commencement du siècle xviii<sup>ème</sup>, hauteur 3<sup>m</sup>,18, largeur 2<sup>m</sup>,89.
- 625 — Très joli tableau décoratif, dans une paysage une jeune femme, près d'une fontaine en marbre, qui laisse écouler de sa coquille de l'eau cristalline, s'enfuit d'un groupe de différentes variétés de canards, ayant sur sa tête une corbeille de fruits, signé A. Bisschop 1722. École hollandaise du commencement du xviii<sup>ème</sup> siècle, hauteur 3<sup>m</sup>,18, largeur.
- 626 — Très joli tableau décoratif en paysage près d'un buste sur son piedestal une jeune femme a demi couchée est couronnée de fleurs par un amour, près d'elle voletant de jolis oiseaux. A. Bisschop 1722. École hollandaise du commencement du xviii<sup>ème</sup> siècle, hauteur 3<sup>m</sup>,18, largeur 2<sup>m</sup>,89.
- 627 — Très beau vase en vieux Chine de grandeur exceptionnel fond blanc avec fleurs en couleurs et grandes armoiries à couleurs. Cette pièce a appartenu à la collection de porcelaines du grand Marquis de Pombal, hauteur 0<sup>m</sup>,42.
- 628 — Un piedestal à quatre faces en *Boule* ancien époque Louis XIV, hauteur 1<sup>m</sup>,07, largeur 0<sup>m</sup>,48.
- 629 — Grand fauteuil à bras à coussin et grand dossier tout en velours rouge brodé d'or avec armoiries sur le dossier. Ornaments en bronze doré sous forme de fleurs de lys. Époque de Louis XIV modèle des fauteuils qui se trouvent dans le tapisserie connue sous le nom du sacre de Louis XIV, hauteur 1<sup>m</sup>,37.
- 630 — Grand fauteuil à bras à coussin et grand dossier, tout en velours rouge brodé d'or avec armoiries sur le dossier. Ornaments en bronze doré, sous forme de fleurs de lys. Époque de Louis XIV, modèle des fauteuils qui se trouvent dans la tapisserie connue sous le nom du sacre de Louis XIV. Hauteur, 1<sup>m</sup>,37.
- 631 — Paire de très beaux candélabres formés par un enfant en marbre blanc, sur une base en marbre griotte garnie en bronze doré, tenant sur sa tête un bouquet pour cinq lumières en bronze, qui est surmonté par un flamme, sculptures du célèbre Pigalle, bronzes de l'époque de Louis XVI, finement ciselés et dorés Pièces exce-



Luiz XVI finamente cinzelados e dourados. Peças excepcionaes da época de Luiz XVI, altura 1<sup>m</sup>,47.

ptionnelles de l'époque de Louis XVI, hauteur, 1<sup>m</sup>,47.

- 632 — Um notabilissimo busto em *rouge antique* e marmore branco trabalho notabilissimo da Renascença italianna e que é o busto de *Lourenço de Medicis* chamado *Lourenço o Magnifico*. Este objecto verdadeiramente de museu provem d'uma das extinctas casas reinantes da Italia, altura 0<sup>m</sup>,92.
- 633 — Um par de guarda-fogos *chenets* em bronze dourado e bronze escuro, leões deitados, época de Luiz XIV.
- 634 — Retrato equestre do celebre cardeal-infante D. Fernando, filho de Filipe II d'Hespanha e primeiro de Portugal.  
Esta soberba peça de pintura é uma reprodução feita por P. P. Rubens do retrato do mesmo principe que está no museu de Madrid pintado pelo mesmo autor com pequenissimas variantes. Escola flamenga do principio do seculo XVII, altura 2<sup>m</sup>,73, largura 2<sup>m</sup>,05.
- 635 — Dois bonitos vasos em faiança d'Alcorá de epocha de Luiz XV, com fructos e flores.
- 636 — Duas rarissimas e lindas terrinas com tampas em faiança de Pesaro antiga com lindissimas pinturas, cabeças nas azas, versos latinos, que explicam as allegorias da pintura.
- 637 — Bonita poncheira em porcelana do Japão antigo, servindo para pôr flores na mesa
- 638 — Um magnifico serviço para mesa de porcelana do Japão, antigo, *marca sangue*, contendo: duas terrinas, dois pratos cobertos, sete travessas, quatro molheiras, quatro conserveiras, doze pratos para doce, doze pratos para sobremesa, tres saleiros, oito fructeiros, trinta e tres pratos para guardanapos e treze ditos para sopa. Total, cento e uma peças.
- 639 — Magnifico faqueiro antigo, composto de vinte e quatro talheres completos de jantar e vinte e quatro talheres completos d'almoço. Bom trabalho da época de D. João V.
- 640 — Duas lindas bandejas oitavadas em charão antigo.
- 641 — Fogão monumental da epocha de Luiz XVI, em marmore, bronzes escuros e bronzes dourados. Lindissimos baixos relevos, fazendo lembrar muito o fogão do *foyer* da Comedia Franceza em Paris, altura 2<sup>m</sup>,61; largura 2<sup>m</sup>,69.
- 642 — Lindissima fonte em marmore de Carrara, com o seu competente tanque em forma
- 632 — Un très remarquable buste en *rouge antique* et marbre blanc. Travail très remarquable de sculpture de la Renaissance Italienne. C'est le buste de *Laurent de Medicis*, dit *Laurent, le Magnifique*. Cet objet, vraiment propre pour un musée, provient d'une des maisons reynantes d'Italie aujourd'hui éteinte, hauteur, 0<sup>m</sup>,92.
- 633 — Paire de chenets en bronze doré et bronze noir, lions couchés, époque Louis XIV.
- 634 — Tableau equestre du célèbre Cardinal Infant D. Ferdinand, fils de Philippe II d'Espagne et 1<sup>er</sup> du Portugal.  
Cette superbe pièce de peinture est une reproduction faite par P. P. Rubens avec de petites variantes du portrait du même prince, fait par ce maître, qui se trouve au musée de Madrid. École flamande du commencement du XVII<sup>ème</sup> siècle, hauteur 2<sup>m</sup>,73; largeur 2<sup>m</sup>,05.
- 635 — Deux beaux vases en faïence d'Alcora de l'époque Louis XV, avec fleurs et fruits.
- 636 — Deux très rares soupières avec couvercles en ancienne faïence de *Pesaro*, décorées de très beaux sujets bordurés, avec des têtes sur les anses et des vers latins expliquant les allégories des sujets.
- 637 — Joli bol en porcelaine vieux Japon, servant à mettre des fleurs sur la table.
- 638 — Un magnifique service de table en porcelaine vieux Japon *marque dite au sang*, se composant de deux soupières, deux légumiers, avec couvercles, sept plats longs, quatre saucières, quatre assiettes à conserves, douze assiettes à confiture, douze assiettes à dessert, trois salières, huit fruitiers, trente trois assiettes plates et treize à potage; au total, cent-un pièces.
- 639 — Magnifique service en vieille argenterie de l'époque de Jean V du Portugal, se compose de vingt-quatre couverts pour le dîner et vingt-quatre pour le déjeuner.
- 640 — Deux jolis plateaux octogones en laque ancienne.
- 641 — Cheminée monumentale de l'époque Louis XIV en marbre, bronzes noirs et bronzes dorés, très beaux bas reliefs, rappelant beaucoup la cheminée du foyer de la Comédie Française à Paris, hauteur 3<sup>m</sup>,61; largeur, 2<sup>m</sup>,69.
- 642 — Très belle fontaine en marbre blanc avec sa vasque en forme de coquille. Travail



de concha. Trabalho do distinto escultor português Simões, inspirado sobre uma fonte de *Constou*, altura da fonte 1<sup>m</sup>,15; largura 3<sup>m</sup>,35; raio da concha 1<sup>m</sup>,35.

du sculpteur portugais Simões, inspirée sur une fontaine de *Constou*, hauteur de la fontaine 1<sup>m</sup>,15; largeur 3<sup>m</sup>,35; rayon de la vasque 1<sup>m</sup>,35.

643 — *Boiserie* que guarnece a sala que se compõe de muitos metros de guarnições e *lambris*, estylo Luiz XIV, em madeira pintada a branco e ouro, motivos antigos lindíssimos em madeira entalhada e pintada a branco e ouro da época de Luiz XIV. Quatro portas e sobre portas, sendo as portas todas em vidros d'espelho bis-sautés, duas portas monumentaes em madeira entalhada, pintada a branco e ouro, obra do celebre Toreau, principal decorador de Versailles.

643 — *Boiserie* décorant la salle qui se compose de beaucoup de mètres de garnitures et de lambris, style Louis XIV en bois peint blanc et dorures. De très beaux motifs anciens en bois sculpté peint blanc et doré de l'époque Louis XIV. Quatre portes et dessus de portes, les portes étant toutes en petites glaces bisseautées. Deux portes monumentales en bois sculpté, peint blanc et doré du célèbre Toreau, un des décorateurs de Versailles du plus grand renom.

644 — Soberbo quadro central do tecto sobre tela, representando em pintura colossal um triumpho de Bacho, quadro de Jordaens, discipulo de P. P. Rubens.

644 — Magnifique tableau central du plafond, peint sur toile. En peinture colossale le triomphe de Bacchus, tableau de Jordaens, disciple de P. P. Rubens.

## Sala L

## Salle L

645 — Terrina da India, antiga, com travessa e tampa, branca com pinturas verdes.

645 — Soupière avec son plat et couvercle en porcelaine, vieux Chine, blanc décoré vert.

646 — Uma mesa para jogo, redonda, de pau santo, embutida, época Luiz XVI.

646 — Table de jeu en palissandre et marqueterie, époque Louis XVI.

647 — Uma jarra de porcelana da India com figuras, medindo 0<sup>m</sup>,22.

647 — Potiche en vieux Chine, avec sujets. Hauteur, 0<sup>m</sup>,22.

648 — Um jarro com aza de faiança antiga, época D. João V.

648 — Une aiguière à anse en ancienne faïence portugaise du temps de Jean V du Portugal.

649 — Biombo de seis folhas em charão vermelho com quadros chinezes antigos.

649 — Ancien paravent à six feuilles en laque rouge avec réserves en sujets chinois.

650 — Dois quadros em alto relevo em marmore, com dourados, representando scenas da paixão de Christo, com molduras da época, seculo xvi.

650 — Deux petits tableaux en marbre hauts-relief, représentant des motifs de la Passion cadres séparés, l'époque xvi<sup>ème</sup> siècle.

651 — Duas gravuras coloridas, em suas molduras da época, de F. Bartholozzi, época de Luiz XVI.

651 — Deux gravures colorées dans leurs cadres de l'époque de F. Bartholozzi, époque Louis XVI.

652 — Uma gravura oval com sua moldura da época, de F. Bartholozzi, época de Luiz XVI.

652 — Gravure ovale avec son cadre de l'époque de F. Bartholozzi, époque Louis XVI.

653 — Um quadro a oleo sobre madeira, representando Nossa Senhora com o menino, S. João Baptista e dois anjos, altura, 0<sup>m</sup>,40; largura, 0<sup>m</sup>,29; por B. Van Orley. Escola flamenga do seculo xvi.

653 — Tableau à l'huile peint sur bois: Notre Dame tenant l'Enfant Jésus, accompagnée de S. Jean Baptiste et de deux anges. Largeur, 0<sup>m</sup>,29; hauteur, 0<sup>m</sup>,40. Original de B. Van-Orley. École flamande du xvi<sup>ème</sup> siècle.

654 — Um espelho com moldura de madeira entalhada, dourada, sobre o fogão, época Luiz XVI, antigo.

654 — Glace avec cadre en bois sculpté et doré, ayant à la partie supérieure une glace peinte avec joli vase de fleurs, époque Louis XVI.



- 655 — Duas urnas e pedestaes de marmores guar-  
necidas de bronze dourado, época de  
Luiz XVI.
- 656 — Dois bustos de biscuit preto, de Wedg-  
woods, representando Rousseau e Vol-  
taire, e suas pianhas de malaquita.
- 657 — Um vaso de porcelana de Sèvres, com em-  
blemas da musica e dourado, forma do  
imperio, antigo. Altura, 0<sup>m</sup>,25.
- 658 — Um esplendido quadro, baixo relevo em  
cobre, representando Santa Maria Ma-  
gdalena, medindo 0<sup>m</sup>,37 × 0<sup>m</sup>,32, com mol-  
dura guarnecida de agathas e bronze dou-  
rado, medindo 0<sup>m</sup>,61 × 0<sup>m</sup>,58, época de  
Luiz XV.
- 659 — Uma tigella, com tampa de porcelana, de  
Capo di Monti, com flores em relevo,  
antiga.
- 660 — Um jogo de damas em ébano com embuti-  
dos de marfim. Trabalhos da India no  
seculo xvi.
- 661 — Um quadro a oleo sobre madeira, repre-  
sentando o descimento da Cruz, medindo  
altura, 0<sup>m</sup>,56; largura, 0<sup>m</sup>,30; de Robert  
de Bruges.
- 662 — Uma jarra de porcelana da China, com  
fundo branco e côr de canella, antiga, me-  
dindo 0<sup>m</sup>,32.
- 663 — Chaise-longue, madeira entalhada e pin-  
tada a branco, com duas almofadas, ge-  
nero Duchesse, estofada de seda antiga,  
época Luiz XVI.
- 664 — Um quadro a oleo sobre cobre, represen-  
tando a morte da Virgem. Auctor, Franck,  
seculo xvii. Escola flamenga.
- 665 — Um quadro com trabalho em madeira de  
buxo, época Luiz XVI, representando o  
general russo Souvarow. Auctor, Bos-  
nigo. Trabalho muito notavel.
- 666 — Um quadro em finissima tapeçaria de Bau-  
vais, representando Ecce Homo, com  
moldura dourada, da época de Luiz XV.  
Altura, 0<sup>m</sup>,74; largura, 0<sup>m</sup>,56.
- 667 — Duas commodas da época Luiz XVI, com  
marmore preto, lindamente decoradas  
com embutidos de madeiras d'espínhei-  
ro, pau rosa e pau santo, e guarnições  
de bronzes dourados. Largura, 1<sup>m</sup>,23; al-  
tura, 0<sup>m</sup>,96.
- 668 — Um cofre para guardar joias, com varios  
segredos, em couro verde e dourado, e  
bronze, imitação dos trabalhos da Renas-  
cença.
- 669 — Uma pequena travessa, com borda arren-  
dada, de porcelana da India, com es-  
malte verde.
- 655 — Deux urnes avec pedestaux en marbre de  
couleur garnies de bronzes dorés, époque  
Louis XVI.
- 656 — Deux bustes en Wedgwood: Rousseau et  
Voltaire sur des socles en malaquite.
- 657 — Vase en porcelaine de Sèvres de l'époque  
de l'empire avec les emblèmes de la mu-  
sique. Hauteur, 0<sup>m</sup>,25
- 658 — Splendide bas-relief en bronze: Sainte Ma-  
rie Madeleine. Hauteur, 0<sup>m</sup>,37; largeur,  
0<sup>m</sup>,32; avec cadre en bronze doré et aga-  
te, mesurant 0<sup>m</sup>,61 sur 0<sup>m</sup>,58, de l'époque  
Louis XV.
- 659 — Un bol avec couvercle en ancienne porce-  
laine de Capo di Monti: fleurs en relief.
- 660 — Un jeu de dames en ébène avec marquete-  
rie en ivoire. Travail des Indes portugai-  
ses du xvi<sup>ème</sup> siècle.
- 661 — Tableau peint à l'huile sur bois: Descente  
de croix. Hauteur, 0<sup>m</sup>,56; largeur, 0<sup>m</sup>,30;  
par Robert de Bruges.
- 662 — Vase en vieux Chine, fond blanc, décor  
rougeâtre. Hauteur, 0<sup>m</sup>,32.
- 663 — Chaise longue avec deux grands coussins,  
genre Duchesse, en bois sculpté, peint  
blanc et garnie de soie, le tout de l'épo-  
que Louis XVI.
- 664 — Tableau peint à l'huile sur cuivre: La mort  
de la vierge, par Franck. Ecole flamande  
du xvii<sup>ème</sup> siècle.
- 665 — Magnifique travail en bois de l'époque  
Louis XVI. Portrait du général russe  
Souvarow, par le sculpteur en miniature  
sur bois Bosanigo, artiste très remarquable.
- 666 — Magnifique tapisserie de Beauvais, Ecce-  
Homo, dans son cadre en bois sculpté et  
doré de l'époque Louis XV. Hauteur,  
0<sup>m</sup>,74; largeur 0<sup>m</sup>,56.
- 667 — Deux commodes de l'époque Louis XVI  
dessus en marbre noir, en marqueterie  
palissandre, bois de rose et citronnier  
garnies de bronzes dorés. Largeur, 1<sup>m</sup>,23;  
hauteur, 0<sup>m</sup>,96.
- 668 — Coffre à bijoux avec différents secrets en  
cuir vert et doré, garni de bronzes dorés,  
imitation des travaux de la Renaissance.
- 669 — Petite assiette ovale avec bord à jour en  
vieux Chine, émaillée en vert.



- 670 — Um prato de porcelana da China, com desenhos a seppia preta.
- 671 — Um prato de porcelana de Mayence e duas partes de pato chinês.
- 672 — Um quadro em tapeçaria de Gobelins, representando a Mater Dolorosa, com moldura dourada da época Luiz XVI. Largura, 0<sup>m</sup>,48; altura, 0<sup>m</sup>,72.
- 673 — Dois apóstolos em antiga porcelana de Saxe, e plintos dourados. Altura, 0<sup>m</sup>,46.
- 674 — Grande quadro dourado, com quinze divisões, representando cada uma, um passo da Paixão de Christo, pintados sobre tela a claro-escuro, pelo celebre pintor portuguez Domingos Antonio Sequeira. Largura, 2<sup>m</sup>,06; altura, 1<sup>m</sup>,26, século XVIII.
- 675 — Um quadro sobre tela, representando Christo, cahindo com a cruz, no Calvario, pintado pelo pintor portuguez, Domingos Antonio Sequeira.
- 676 — Um quadro pendant do precedente, sobre tela, representando o beijo de Judas, pintado pelo mesmo Domingos Antonio Sequeira.
- 677 — Lindissimo armario com vidros nas tres faces, de madeira de pau santo, filetes de bronze e embutidos de madre-perola, e marmore francez no tampo. Altura, 1<sup>m</sup>,48; largura, 1<sup>m</sup>,38.
- 678 — Dois vasos quadrados de porcelana da China, com decorações a matiz.
- 679 — Um vaso de centro com tampa de porcelana, branco e ouro em relevo, de Lewidgbourg, medindo 0<sup>m</sup>,49.
- 680 — Um quadro em tapeçaria de Gobelins, representando S. Paulo, com moldura, época Luiz XVI. Largura, 0<sup>m</sup>,67; altura, 0<sup>m</sup>,90.
- 681 — Uma pequena travessa e dois assucareiros com tampa de porcelana da China, branca, com figuras sustentando um medalhão de iniciaes, e dois frascos para chá.
- 682 — Uma chavena dupla, arrendada, e pires de porcelana do Japão, antiga.
- 83 — Um assucareiro com azas e tampo branco e flores, e tres chavenas e um pires, porcelana da China.
- 684 — Dois vasos com tampas, decoração de flores e payzagem, de porcelana ingleza, do fim do século XVIII, de Ridgway.
- 685 — Quadro de tecto, a toilette d'Omphale, assignado por um bom pintor hollandez do século XVIII.
- 670 — Assiette en vieux Chine avec dessins en noir.
- 671 — Une assiette en vieux Mayence et deux parties dépareillées d'un petit canard.
- 672 — Une tapisserie des Gobelins: Mater Dolorosa, dans son cadre de l'époque. Largeur, 0<sup>m</sup>,48; hauteur, 0<sup>m</sup>,72; époque Louis XVI.
- 673 — Deux apôtres en vieux Saxe sur des consoles en bois doré. Hauteur, 0<sup>m</sup>,46.
- 674 — Grand tableau doré et peint en blanc avec quinze divisions chacune, ayant un tableau sur toile représentant une scène de la Passion, originaux du célèbre peintre portugais Domingos Antonio de Sequeira. Largeur, 2<sup>m</sup>,06; hauteur, 1<sup>m</sup>,26. XVIII<sup>ème</sup> siècle.
- 675 — Tableau sur toile représentant une scène de la passion: le Christ tombant sous le fardeau de la croix, du peintre portugais Domingos Antonio de Sequeira.
- 676 — Tableau sur toile pendant du précédent: le baiser de Judas, du peintre portugais Domingos Antonio Sequeira.
- 677 — Très jolie armoire à trois faces en glaces, en palissandre, avec filets en bronze et marqueterie en nacre, dessus en marbre brèche. Hauteur, 1<sup>m</sup>,48; largeur, 1<sup>m</sup>,38.
- 678 — Deux cache pots en vieux Chine très finement décorés.
- 679 — Un vase de centre avec couvercle en ancienne porcelaine blanche et or en relief de Lewidgbourg; hauteur, 0<sup>m</sup>,49.
- 680 — Une tapisserie des Gobelins très belle: Saint Pierre, dans son cadre en bois sculpté et doré de l'époque. Époque Louis XVI. Largeur, 0<sup>m</sup>,67; hauteur, 0<sup>m</sup>,90.
- 681 — Petite assiette ovale, deux sucriers avec couvercles et deux flacons pour le thé en vieux Chine blanc, avec sujets soutenant un médaillon avec des initiales.
- 682 — Une tasse double porcelaine, avec sa soucoupe en vieux Chine.
- 683 — Sucrier avec couvercle et anses blanc décor de fleurs, trois tasses et une soucoupe, le tout en vieux Chine.
- 684 — Paire de petites vases avec couvercles en porcelaine anglaise ancienne de Ridgway. XVIII<sup>ème</sup> siècle.
- 685 — Tableau du plafond: la toilette d'Omphale, signé d'un des meilleurs peintres hollandais du XVIII<sup>ème</sup> siècle.



- 686 — Dois lindos quadros a óleo de Bartolozzi pintados cada um do seu lado da mesma chapa de cobre. Duas virgens com o menino ao collo. Moldura em ébano e sobre pé giratorio.
- 687 — Mesa de centro com lindo panno em seda antiga.
- 688 — Uma linda commoda de pau rosa e violeta da época de Luiz XV, tampo em marmore *brèche* com bonitos bronzes.
- 689 — Duas consolas de quatro pés em madeira entalhada pintada a branco e ouro com tampo em bello marmore.
- 690 — Quadro a óleo sobre tela — S. Jeronymo — medindo 1<sup>m</sup>,44 de largura por 1<sup>m</sup>,94 de altura. Original de J. Ribera. Escola hespanhola do seculo xvii.
- 691 — Um quadro a óleo sobre tela, allegoria. Escola franceza do seculo xviii, medindo 1<sup>m</sup>,28 de largura e 0<sup>m</sup>,99 d'altura.
- 692 — Quadro a óleo sobre madeira — Christo assistindo ás bodas de Caná, original de Martin de Vos. Escola flamenga do seculo xvii. Altura, 0<sup>m</sup>,48; largura, 0<sup>m</sup>,44.
- 693 — Quadro a óleo sobre madeira — natureza morta — assignado (parece) por H. Steenwich. Escola hollandeza do seculo xvii. Altura, 0<sup>m</sup>,40; largura, 0<sup>m</sup>,55.
- 694 — Quadro a óleo sobre madeira: Um banquete n'um jardim. Altura, 0<sup>m</sup>,45; largura, 0<sup>m</sup>,58. Escola hollandeza do seculo xvii.
- 695 — Lindissimo quadro a óleo sobre madeira — Magdalena arrependida — de Guido Renni. Escola italiana do seculo xvii.
- 696 — Contador de madeira preta e pés torneados. Época de Luiz XIII.
- 697 — Fogão em marmore, da época de Luiz XVI.
- 698 — Consolo em madeira preta com tampo em marmore e bronzes dourados da época de D. João V.
- 699 — Terrina redonda da India, antiga, branca, com enfeites dourados e tampa.
- 700 — Relógio da época de Luiz XVI em marmore e bronze dourado.
- 701 — Placas para dois lumes em bronze cinzelado e dourado da época de Luiz XVI.
- 702 — Tres canecas para creme com tampas em porcelana da India antiga.
- 703 — Galheteiro ou tinteiro em porcelana (*pâte tendre*) de Chantilly antigo.
- 704 — Figura de deusa em porcelana branca da China antiga.
- 686 — Deux jolis tableaux peints à l'huile par Bartolozzi, chacun d'un côté de la même plaque de cuivre: deux vierges avec l'enfant Jésus. Cadre en ébène sur pied tournant.
- 687 — Table de centre avec tapis en soie ancienne.
- 688 — Très joli petite commode en bois de rose et de violette marqueterie, garnie de bronzes dorées, dessus en marbre brèche.
- 689 — Deux consoles à quatre pieds en bois sculpté, peint blanc et doré dessus en très beaux marbres.
- 690 — Tableau sur toile: Saint Jérôme. Hauteur, 1<sup>m</sup>,94; largeur, 1<sup>m</sup>,44. Original de J. Ribera; école espagnole du xvii<sup>ème</sup> siècle.
- 691 — Tableau à l'huile sur toile: allégorie; école française du xviii<sup>ème</sup> siècle. Largeur, 1<sup>m</sup>,28; hauteur, 0<sup>m</sup>,99.
- 692 — Tableau à l'huile sur bois: les noces de Caná, original de Martin de Vos; école flamande du xvii<sup>ème</sup> siècle; hauteur, 0<sup>m</sup>,48; largeur, 0<sup>m</sup>,44.
- 693 — Tableau à l'huile sur bois: Nature morte, signature paraissant être H. Steenwich; école hollandaise du xvii<sup>ème</sup> siècle; hauteur, 0<sup>m</sup>,40; largeur, 0<sup>m</sup>,05.
- 694 — Tableau sur bois peint à l'huile: Dîner dans un jardin. Largeur, 0<sup>m</sup>,45; hauteur, 0<sup>m</sup>,58; école hollandaise du xvii<sup>ème</sup> siècle.
- 695 — Très beau tableau à l'huile peint sur bois: Madeleine repentante, par Guido Renni; école italienne du xvii<sup>ème</sup> siècle.
- 696 — Bahut en bois noir à pieds tordus; époque Louis XIII.
- 697 — Cheminée en marbre de l'époque Louis XVI.
- 698 — Console en bois noir, bronzes dorés et dessus en beau marbre, époque de Jean V du Portugal.
- 699 — Soupière ronde avec couvercle en vieux Chine, fond blanc décorée or.
- 700 — Pendule de l'époque Louis XVI en marbre et bronzes dorés.
- 701 — Paire d'appliques à deux lumières en bronze ciselé et doré; époque Louis XVI.
- 702 — Trois pots à creme avec couvercles en vieux Chine joliment décorés.
- 703 — Huilier ou encrier en porcelaine *pâte-tendre* vieux Chantilly.
- 704 — Figure de déesse chinoise en porcelaine blanche vieux Chine.



- 705 — Terrina da Índia antiga fundo branco com desenhos em verde com prato e tampa.
- 706 — Dois lindos espelhos convexos da época do Império em bonitas molduras douradas redondas e com aguias pretas.
- 707 — Um espelho da época Luiz XVI, com duas columnas em cada lado, madeira entalhada e dourada, com fundos brancos e na parte superior uma linda pintura sobre vidro representando um vaso com lindas flores.
- 708 — Um espelho da época Luiz XVI, com duas columnas em cada lado, madeira entalhada e dourada com fundos brancos e na parte superior uma linda pintura sobre vidro representando um vaso com lindas flores. Pendant do precedente.
- 709 — Uma cama grande, em espinheiro, com lindíssimos embutidos e duas mesinhas de cabeceira. Tudo da época de Luiz XVI.
- 710 — Uma mesa com pés torneados em pau santo, e mármore branco no tampo.
- 711 — Uma mesa quadrilonga, com pé de columna representando um menino, dourada, com o tampo de ágata, antiga.
- 712 — Um banco redondo (puff), coberto de fazenda de seda.
- 713 — Uma commoda de pau santo e roza, com argolas e guarnições de bronze, dourada, e mármore no tampo, antiga, época Luiz XIV.
- 714 — Um pequeno etager de bambú, da Índia, e par de placas em bronze dourado e flores de porcelana.
- 715 — Cafeteira com tampa de porcelana da Índia, antiga, azul escuro, com desenhos a ouro.
- 716 — Um quadro a óleo, sobre madeira, representando a aparição da Virgem. Altura, 0<sup>m</sup>,74; largura, 0<sup>m</sup>,60.
- 717 — Um quadro a óleo, sobre tela, *A pensativa*, de J. Malhoa, distincto pintor portuguez.
- 718 — Dois potes com tampa de porcelana da China, com fundo côr de castanha e medalhões em flores de matiz, antigos, medindo, 0<sup>m</sup>,40.
- 719 — Um pote sem tampa, de porcelana da China, com fundo côr de castanha e medalhões de matiz, antigo, medindo, 0<sup>m</sup>,31.
- 720 — Um pequeno quadro a óleo, sobre cobre, representando Nossa Senhora, medindo, 0<sup>m</sup>,18 por 0<sup>m</sup>,13.
- 705 — Soupière avec plat et couvercle. Vieux Chine fond bleu décorée en vert.
- 706 — Deux jolies glaces convexes de l'époque de l'Empire avec de jolies cadres dorés en rond surmontés d'aigles en bois noir.
- 707 — Une glace de l'époque Louis XVI avec deux colonnes de chaque côté en bois sculpté doré et peint en blanc, dans la partie supérieure une glace peinte avec joli vase de fleurs.
- 708 — Une glace de l'époque Louis XVI avec deux colonnes de chaque côté en bois sculpté doré et peint en blanc, dans la partie supérieure une glace peinte avec joli vase de fleurs.
- 709 — Un grand lit en bois de citronnier avec très belle marqueterie et deux tables de nuit de l'époque Louis XVI.
- 710 — Table espèce de petit bahut de pieds tordues en bois noir dessus en marbre blanc.
- 711 — Une table en très belle agate montée sur un pied soutenu par un amour en bois sculpté et doré; époque Louis XV.
- 712 — Un pouf garni en soie.
- 713 — Une belle commode en palissandre et bois de rose garnie de très beaux bronzes, dessus en beau marbre; époque Louis XIV.
- 714 — Petite étagère en bambou des Indes et paire d'appliques en bronze et fleurs en porcelaine.
- 715 — Cafetière avec couvercle en vieux Chine fond bleu foncé décorée or.
- 716 — Tableau à l'huile peint sur bois. L'apparition de la Vierge; hauteur 0<sup>m</sup>,74; largeur 0<sup>m</sup>,60.
- 717 — Tableau peint à l'huile sur toile. La Reueuse par J. Malhoa peintre portugais de mérite connu.
- 718 — Deux potiches avec couvercles en vieux Chine marron avec reserves blanches décorés de fleurs; hauteur 0<sup>m</sup>,40.
- 719 — Une potiche en porcelaine vieux Chine sans couvercle, fond marron avec reserves garnies de fleurs; hauteur 0<sup>m</sup>,31.
- 720 — Petit tableau peint à l'huile sur cuivre. Notre Dame; hauteur 0<sup>m</sup>,18; largeur 0<sup>m</sup>,13.



- 721 — Um sophá de canto e dois etagers, estofado, e cobertos de cretone.
- 722 — Seis vãos de reposteiros e cortinas de janella, de cretone, e toda a fazenda que guarnece as paredes.
- 723 — Uma mesa para jogo, de madeira de mogno, fabricação franceza.
- 724 — Dois francos, sendo um quadrado, e outro redondo, pequeno, de cobre esmaltado da China, antigo.
- 725 — Uma lamparina de porcelana de Saxe, e um bocado de marfim em relevo, antigos.
- 726 — Um pequeno regador de biscuit de Wedgwood, uma chavena e pires da India côr de castanha e uma garrafinha de porcelana esmaltada de côr azul.
- 727 — Uma tijella com tampa e prato, em forma de romã, de porcelana da India azul e dourado, antigo.
- 728 — Uma jarra de biscuit, um porte flôres de louça ingleza, e uma leiteira de porcelana da China.
- 729 — Um etager com prateleiras em forma de meia lua, de xaráo da India.
- 730 — Um magnifico contador da India, antigo, embutido de marfim, ebano e tecula, pés de forma de Leão, guarnecido de pregaria, medindo 1<sup>m</sup>,38  $\times$  0<sup>m</sup>,90.
- 731 — Duas jarrinhas de porcelana (craclé) do Japão, antigas, medindo 0<sup>m</sup>,13.
- 732 — Uma pequena jarra com fundo côr de caffè, e relevo branco, de biscuit de Wedgwood, medindo 0<sup>m</sup>,17.
- 733 — Um bonito gallo de procelana de Saxe, medindo 0<sup>m</sup>,77.
- 734 — Dois saleiros pintados com figuras, e um pratinho oval, de procelana da China, antigos.
- 735 — Duas cadeiras de braços, de madeira de nogueira, época Luiz XVI, estofadas de sedas diversas.
- 736 — Uma bonita vitrine em mogno, com frente redonda e estrado, toda guarnecida de bronzes dourados, época Luiz XVI, medindo 1<sup>m</sup>,48  $\times$  0<sup>m</sup>,88.
- 737 — Uma terrina, prato, tampa e colher de faiança das Caldas da Rainha.
- 738 — Uma figura (tanoeiro) de porcelana de Mayense, antiga.
- 739 — Duas chavénas e pires de porcelana de Saxe, época do Imperio, antigas.
- 721 — Sopha d'encoignure et deux étagères le tout garni en cretone.
- 722 — Six paires de portières en cretonne et toute l'étoffe qui garni les murs.
- 723 — Table à jeu en acajou de fabrication française.
- 724 — Deux flacons en cuivre émaillé, travail ancien chinois.
- 725 — Veilleuse en vieux Saxe et un morceau d'ivoire bien travaillé.
- 726 — Petit arrosoir en biscuit de Wedgwood, tasse et soucoupe vieux Chine marron et une petite bouteille en émail.
- 727 — Un bol avec couvercle en forme de grenade en porcelaine vieux Chine bleu blanc et or.
- 728 — Petit vase en biscuit, un porte fleurs en porcelaine anglaise, laitière en vieux Chine.
- 729 — Une étagère en laque chinoise.
- 730 — Très beau bahut en marqueterie d'ivoire sur des pieds en forme de tigres. Travail des Indes portugaises du xvi<sup>ème</sup> siècle, hauteur 1<sup>m</sup>,38, largeur 0<sup>m</sup>,90.
- 731 — Deux petits vases en porcelaine du Japon craquelé, hauteur 0<sup>m</sup>,13.
- 732 — Petit vase en biscuit de Wedgwood couleur café à reliefs blancs, hauteur 0<sup>m</sup>,17.
- 733 — Joli coq en porcelaine de Saxe, hauteur 0<sup>m</sup>,77.
- 734 — Deux petites salières et une petite assiette ovale en vieux Chine.
- 735 — Deux fauteuils en bois de noyer époque Louis XVI garnis en soie de l'époque.
- 736 — Joli vitrine en acajou demi ronde toute garnie en bronzes dorés, style Louis XVI, hauteur 1<sup>m</sup>,48, largeur 0<sup>m</sup>,88.
- 737 — Soupière avec couvercle plat et cuillère en faïencé artistique de Caldas da Rainha.
- 738 — Une figurine en vieux Mayence.
- 739 — Deux tasses avec soucoupes en vieux Saxe de l'époque de l'Empire avec des peintures très fines.



- 740 — Uma caixa com tampa arrendada de porcelana de Berlin, antiga.
- 741 — Uma caneca e pires de porcelana de Sèvres, antiga.
- 742 — Duas pequenas terrinas de porcelana de Saxe, antigas.
- 743 — Um copo de vidro de Veneza, com o braço de D. João V, antigo.
- 744 — Duas tijellas e pratos de porcelana da China, antigas.
- 745 — Um bello espelho convexo da época do Imperio, com moldura dourada.
- 746 — Quatro cadeiras, pretas e douradas com fundos de palhinha.
- 747 — Uma pequena mesa de nogueira e dourada, época Luiz XIV.
- 748 — Dois cestinhos de prata, antiga, sendo um arrendado e o outro em filigrana.
- 749 — Um vaso para flores, de porcelana franceza, e uma floreira de porcelana do Japão.
- 750 — Um quadro em aguarella, representando mulher entre flores e eras, pintado pelo celebre pintor hespanhol, Villegas, com grande moldura preta e dourada, e vidro. Altura, 1<sup>m</sup>,38; largura, 1<sup>m</sup>,08.
- 751 — Um quadro a oleo sobre madeira, representando um fumador e taberneiro; assinado, Brawer, medindo 0<sup>m</sup>,21 x 0<sup>m</sup>,16.
- 752 — Bonita secretária com alçado formando armario, toda em madeira preta com embutidos de marfim, trabalho italiano. Altura, 1<sup>m</sup>,57; largura, 1<sup>m</sup>,01.
- 753 — Magnifica aguarella, talvez a mais notavel conhecida do celebre aguarellista hespanhol Perça — creanças n'um jardim — com uma soberba moldura em ébano. Altura, 0<sup>m</sup>,69; largura, 0<sup>m</sup>,53.
- 754 — Dois plintos de madeira dourada.
- 755 — Um passaro de porcelana de Saxe, antigo, com um plinto de madeira dourada.
- 756 — Uma mesa redonda, com pé de columna formada com um menino dourado, e tampo com marmore e mosaico de Florença.
- 757 — Duas pequenas molduras ovaes, douradas, com desenhos, representando anjos, de Bartolozzi.
- 758 — Quatro placas com molduras de faiança de Rouen e vidros de Veneza, antigos.
- 759 — Um banco quadrado (puff) coberto de pelucia bordada a seda.
- 740 — Boîte avec couvercle à jour en vieux Berlin.
- 741 — Tasse à café et soucoupe en vieux Sèvres.
- 742 — Deux, toutes petites soupières en vieux Saxe.
- 743 — Un verre à eau en verre de Venise gravé avec blazon de l'époque du Roi Jean 5<sup>ème</sup>.
- 744 — Deux grandes tasses et soucoupes en vieux Chine.
- 745 — Une belle glace convexe de l'époque de l'Empire avec cadre doré.
- 746 — Quatre chaises noires et dorées.
- 747 — Table basse en chêne sculpté parti doré de l'époque Louis XIV.
- 748 — Deux petites corbeilles en argent ouvrage et filigrane.
- 749 — Un cache-pot en porcelaine française de l'époque Louis XVI et vase à fleurs en porcelaine du Japon.
- 750 — Magnifique aguarelle, femme au milieu des broussailles, par le célèbre peintre espagnol Villegas, dans son cadre noir et or, hauteur 1<sup>m</sup>,38 largeur 1<sup>m</sup>,08.
- 751 — Tableau à l'huile peint sur bois: Un fumeur et un aubergiste, signé Brawer. Hauteur, 0<sup>m</sup>,21; largeur, 0<sup>m</sup>,16.
- 752 — Joli secrétaire avec armoire en bois noir, avec marqueterie d'ivoire, travail italien; hauteur, 1<sup>m</sup>,57; largeur, 1<sup>m</sup>,01.
- 753 — Magnifique aquarelle, peut-être la plus remarquable connue du célèbre aquarelliste espagnol Perça: Enfants dans un jardin, avec un beau cadre en ébène. Hauteur, 0<sup>m</sup>,69; largeur, 0<sup>m</sup>,58.
- 754 — Deux plinthes en bois doré.
- 755 — Oiseau en porcelaine vieux Saxe sur plinthe en bois doré.
- 756 — Table en belle mosaïque de Florence avec monture en bois sculpté et doré, soutenue par un amour.
- 757 — Deux petits cadres ovales en bois doré de l'époque Louis XVI avec des amours dessinés par Bartolozzi.
- 758 — Quatre appliques avec cadres en vieille faïence de Rouen et glaces de Venise.
- 759 — Pouf carré couvert de peluche brodée.



- 760 — Uma mesa de centro, com pé de columna, de pau santo e tampo de casquinha e panno bordado a seda de matiz, antiga.
- 761 — Mobilia em madeira de nogueira da época Luiz XVI pintada a branco, composta de um sophá, quatro poltronas e seis cadeiras.
- 762 — Um candieiro para uso d'azeite, de faiança de Delft, montado em bronze.
- 763 — Um prato de porcelana franceza, com pia-nha de bronze, servindo de bilheteira.
- 764 — Um fruteiro de porcelana do Saxe, pintado com desenhos chinezes.
- 765 — Um prato de porcelana da India dourado e branco; medindo 0<sup>m</sup>,34.
- 766 — Um sacco de faiança e um fruteiro de vidro de Veneza.
- 767 — Um espelho de forma oval com moldura dourada e entalhada. Época Luiz XV.
- 768 — Uma cadeira de madeira dourada e estofada de seda, antiga, época Luiz XVI.
- 769 — Um banco com duas cabeceiras, estofado de lã e setim.
- 770 — Um armario (Dunquerck) de madeiras de pau santo e rosa, embutidas, guarnecido de bronzes dourados, e marmore branco no tampo.
- 771 — Um par de candieiros de faiança de Rouen, para uso d'azeite.
- 772 — Um vaso com tampa de fundo preto e relevo branco, de biscuit de Wedgwood.
- 773 — Uma figura de velho de madeira, e fatos de seda, antiga e magnifica escultura italiana do seculo XVIII.
- 774 — Dois pratos de porcelana da China, antigos, e molduras de madeira entalhada.
- 775 — Dois esmaltes de Limoges, sobre cobre, representando as Santas Margarida e Julianna, com molduras de madeira com finissima talha antiga, época de Luiz XV.
- 776 — Um quadro a oleo sobre tela, representando uma scena da época de Luiz XV, medindo 0<sup>m</sup>,34 × 0<sup>m</sup>,27 com moldura dourada.
- 777 — Um quadro a oleo sobre tela, representando o gabinete de pintura do celebre pintor hespanhol Villegas. Altura 0<sup>m</sup>,80; largura 0<sup>m</sup>,66, pintado por Villegas, escola hespanhola moderna.
- 778 — Uma fonte e bacia de porcelana da China (familia verde) com sua pia-nha de madeira.
- 760 — Table centrale avec pied en bois noir et couverture en soie brodée ancienne.
- 761 — Mobilier en bois de noyer de l'époque Louis XVI, peint en blanc et se composant d'un sophá, quatre fauteuils et six chaises.
- 762 — Lampe à l'huile montée sur un vase en vieille faïence de Delft, garnie en bronzes dorés.
- 763 — Assiette en porcelaine française de l'époque de l'empire avec pied en bronze.
- 764 — Assiette à bonbons en vieux Saxe, décor chinois.
- 765 — Assiette en vieux Chine, fond blanc, décor bleu, diamètre 0<sup>m</sup>,34.
- 766 — Sac en faïence d'art moderne pour fleurs, assiette à pied en verre de Venise ancien.
- 767 — Glace ovale avec cadre en bois sculpté et doré, style Louis XV.
- 768 — Chaise en bois doré et garnie en soie de l'époque Louis XVI.
- 769 — Pliant en laine et satin.
- 770 — Une armoire Duncquerck en palissandre, bois de rose et marqueterie, garnie de bronzes dorés avec dessus en marbre blanc.
- 771 — Paire de lampes en faïence de Rouen.
- 772 — Une vase en biscuit de Wedgwood, noir et blanc.
- 773 — Figurine de vieillard en bois sculpté et peint habillé en soie, magnifique sculpture italienne du XVIII<sup>ème</sup> siècle.
- 774 — Deux assiettes en vieux Chine dans des cadres en bois sculpté.
- 775 — Deux émaux de Limoges, sainte Marguerite et sainte Julienne, avec cadré en bois très finement sculptés et dorés; époque Louis XV.
- 776 — Tableau à l'huile sur toile: Une scène de l'époque Louis XV. Hauteur, 0<sup>m</sup>,34; largeur, 0<sup>m</sup>,27; avec cadre doré.
- 777 — Tableau à l'huile peint sur toile: L'atelier de peinture du célèbre peintre Villegas. Hauteur, 0<sup>m</sup>,80; largeur, 0<sup>m</sup>,61; peint par Villegas; école espagnole moderne.
- 778 — Fontaine et bassin en très beau vieux Chine famille verte.



- 779 — Uma arara de porcelana de Minton, suspenso em um arco de ferro.
- 780 — Linda floreira com rosas em relevo, de Barbotine, feita pela condessa X.
- 781 — Um magnífico fogão inglês em mármore preto e verde com interior em aço.
- 782 — Um sofá, género chaise-longue, coberta de couro castanho, com duas poltronas e seis cadeiras em carvalho e estofadas, do mesmo couro. Mobília inglesa.
- 783 — Duas pequenas figuras de porcelana de Capo di Monti e Saxe, antigas.
- 784 — Uma terrina redonda de porcelana da Índia, antiga, em forma de abóbora.
- 785 — Quadro a óleo sobre tela: *Portrait intime de madame de Pompadour*, original assinado por F. Boucher. Pertenceu à galeria do duque de Penthièvres.
- 786 — Quadro a óleo sobre tela: Dama do século XVI tocando bandolim, quadro original do celebre pintor hespanhol Villegas (hoje fallecido). Altura, 0<sup>m</sup>,92; largura, 0<sup>m</sup>,64.
- 787 — Bonita peça em faiança representando dois faisões para pôr na parede, com flôres.
- 788 — Tinteiro em bronze dourado e malachite elephante.
- 789 — Pequeno contador em madeira preta, da época de Luiz XIII. Altura, 1<sup>m</sup>,2; largura, 0<sup>m</sup>,54.
- 790 — Frasco para chá, com sua tampa em porcelana de Saxe, antigo.
- 779 — Arà ou grand perroquet en porcelaine de Minton.
- 780 — Jolie jardinière aves fleurs en relief. Barbotine faite par la Comtesse X.
- 781 — Une belle cheminée anglaise en acier poli avec marbres noirs et verts.
- 782 — Un sofa genre chaise longue en chêne couvert de cuir marron avec deux fauteuils et 6 chaises mobilier anglais.
- 783 — Deux petites figurines en porcelaine. Vieux Saxe et vieux Capo di Monti.
- 784 — Une soupière ronde en vieux Chine forme de grande courje.
- 785 — Tableau à l'huile peint sur toile. *Portrait intime de madame de Pompadour*, original signé de F. Boucher. Ayant appartenu à la galerie du duc de Penthièvres.
- 786 — Tableau peint à l'huile sur toile. Dame du XVI<sup>ème</sup> siècle jouant du luth. Peint par le célèbre peintre espagnol Villegas (décédé) hauteur 0<sup>m</sup>,92, largeur 0<sup>m</sup>,64.
- 787 — Joli applique en faïence faisans pour mettre des fleurs.
- 788 — Encrier en bronze doré et malaquite Éléphant.
- 789 — Petit bahut en bois noir époque Louis XIII, hauteur 1<sup>m</sup>,02, largeur 0<sup>m</sup>,54.
- 790 — Flacon pour garder le thé avec son couvercle en vieux Saxe.

## Escada

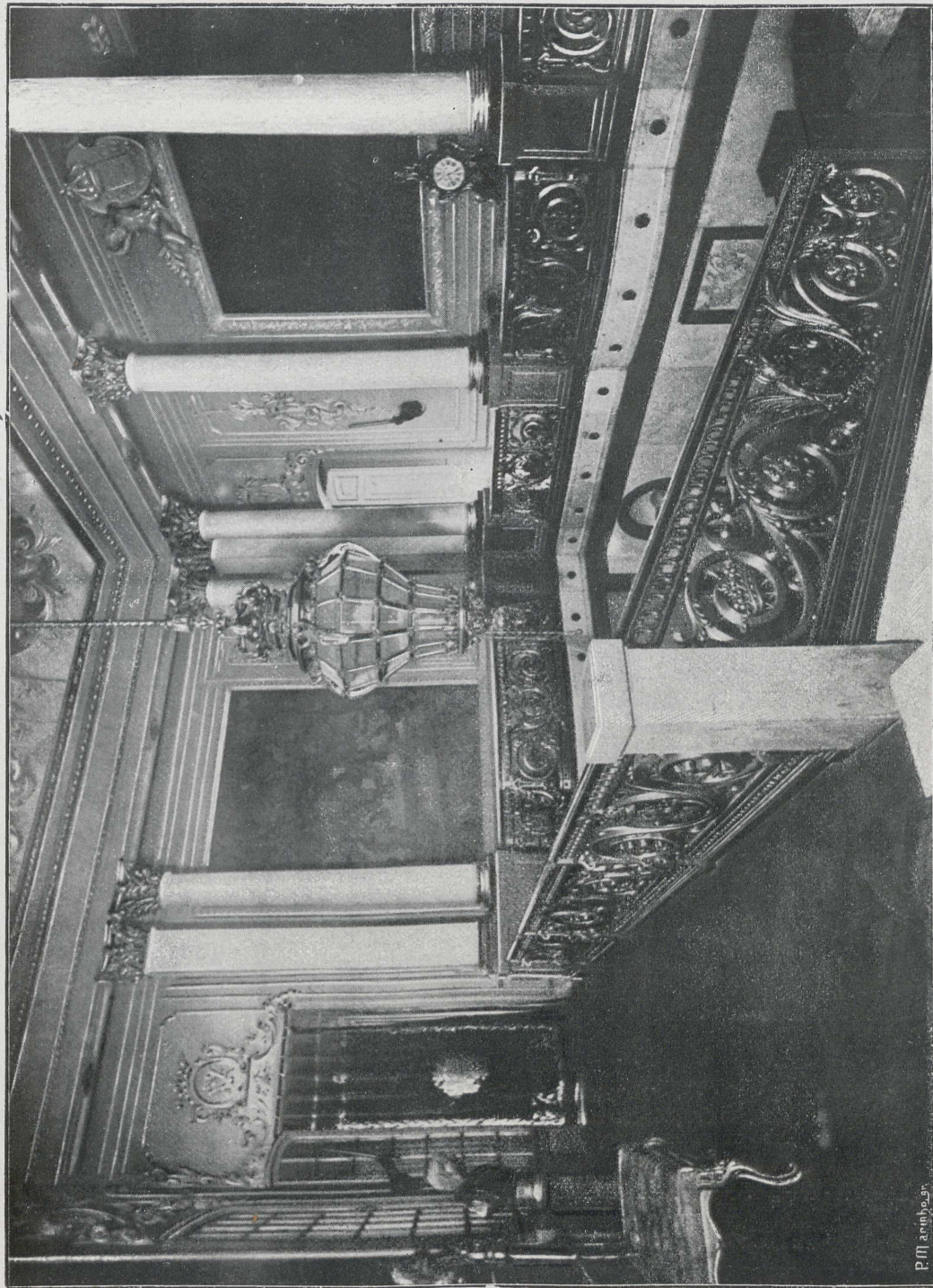
- 791 — Dois tamboretos oitavados de porcelana da Índia, fundo branco e pintura azul, antigos, medindo 0<sup>m</sup>,50 d'altura.
- 792 — Dois tamboretos oitavados de porcelana da Índia, fundo branco e pintura azul, antigos, medindo 0<sup>m</sup>,50 d'altura.
- 793 — Dois bustos e suas pianhas de mármore em côres, antigos, medindo 1<sup>m</sup>,75, época de Luiz XIV. Pertenceram à sr.<sup>a</sup> infanta D. Izabel Maria de Bragança.
- 794 — Um sofá com bonitas costas de madeira entalhada, dourada, com um quadro pintado sobre fundo azul, e fundo estofado de seda tecida com ouro, antigo, época de Luiz XV.
- 795 — Dois tamboretos oitavados, de porcelana

## Escallier

- 791 — Deux tabourets octogones en porcelaine vieux Chine fond blanc décorés en bleu, hauteur 0<sup>m</sup>,50.
- 792 — Deux tabourets octogones en porcelaine vieux Chine, fond blanc décorés en bleu. Hauteur 0<sup>m</sup>,50.
- 793 — Deux bustes sur leurs gaines en marbres de couleur. Hauteur, 1<sup>m</sup>,75. Époque Louis XIV. Provenant de la collection de l'Infante D. Izabel Maria de Bragança.
- 794 — Un sofa à haut dossier en bois sculpté peint en bleu et doré. Sur le dossier un très joli sujet. Fond garni en soie tissée d'or. Le tout d'époque Louis XV.
- 795 — Deux tabourets octogones en porcelaine



Galeria da escada



Galerie de l'Escalier



Escada



Escalier

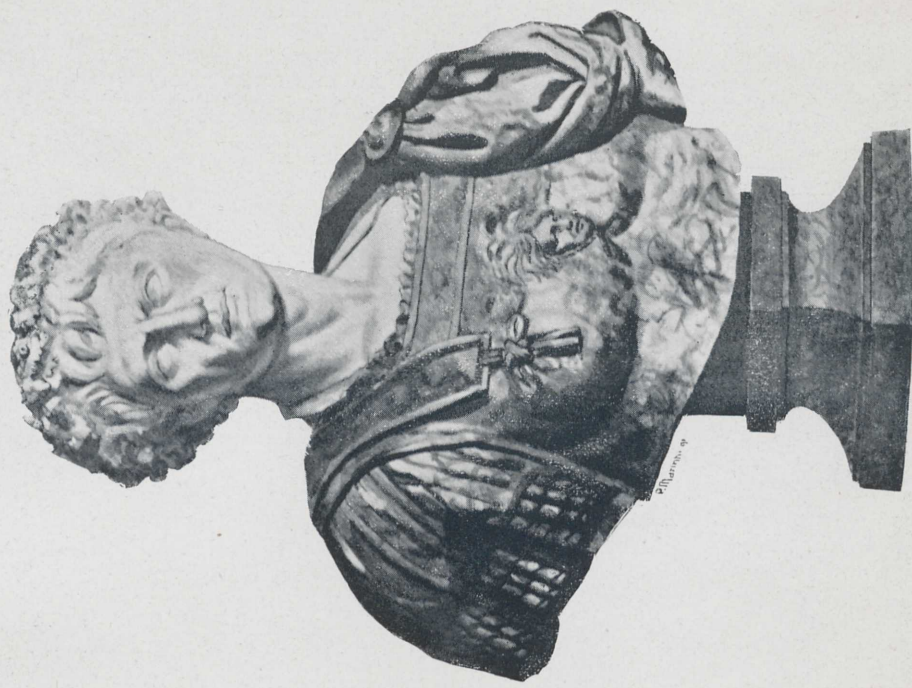


Escada — N.º 824



Escalier — N.º 824

Escada — N.º 825



Escalier — N.º 825



da Índia, com pintura azul em folhagem, antigos, medindo 0<sup>m</sup>,48.

vieux Chine, décor bleu en feuillages. Hauteur 0<sup>m</sup>,48.

796 — Um banco com pés em forma de tripeça, de madeira entalhada e almofadão coberto de seda antiga.

796 — Banc à pieds reliés en bois peint bleu et doré, grand coussin en soie tissée d'or. Époque Louis XV.

797 — Um banco com pés de madeira em forma de tripeça entalhados, e almofadão coberto de seda antiga.

797 — Banc à pieds reliés en bois peint en bleu et doré, grand coussin en soie tissée d'or. Époque Louis XV.

798 — Um rico relógio de cima de mesa, de bronze embutido de madre perola, e todo guardado do mesmo metal, época Luiz XV, medindo 1<sup>m</sup>,11. Assignado Saint Jean Horloger de Madame Adelaide.

798 — Belle pendule en bronze incrustée de nacre et ivoire de couleur, beau specimen de l'époque Louis XV. Hanteur 1<sup>m</sup>,11. Signé Saint Jean Horloger de Madame Adelaide.

799 — Um consolo de madeira entalhada dourada, e marmore no tampo, antigo, época Luiz XV.

799 — Console en bois sculpté et doré dessus en marbre rose. Époque Louis XV.

800 — Uma grande lanterna em bronze dourada e cinzelada. Cópia em grande da lanterna da entrada da capella em Versailles época de Luiz XIV. Altura 2<sup>m</sup>,30, diâmetro 1<sup>m</sup>,10.

800 — Une enorme et belle lanterne en bronze ciselé et doré. Copie agrandie de la lanterne de l'entrée de la chapelle à Versailles. Style Louis XIV, hauteur, 2<sup>m</sup>,30 diamètre 1<sup>m</sup>,10.

801 — Magnífica e linda tapeçaria, da época de Luiz XIV, feita sobre cartões de Charles Lebrun, tendo ao centro as armas dos Montmorencys. Altura, 3<sup>m</sup>,70; largura, 3<sup>m</sup>,46.

801 — Magnifique et belle tapisserie de l'époque Louis XIV faite sur de beaux cartons de Charles Lebrun ayant au centre les armoiries des Montmorency, hauteur 3<sup>m</sup>,70, largeur 3<sup>m</sup>,46.

802 — Magnífica e bella tapeçaria, da época de Luiz XIV, feita sobre cartões de Charles Lebrun, tendo ao centro as armas dos Montmorencys. Altura, 3<sup>m</sup>,70; largura, 3<sup>m</sup>,46, pendente da precedente.

802 — Magnifique et belle tapisserie de l'époque Louis XIV faite sur des cartons de Charles Lebrun, ayant au centre les armoiries des Montmorency, hauteur 3<sup>m</sup>,70, largeur 3<sup>m</sup>,46. Pendant de la précédente.

803 — Um quadro pintado a óleo sobre tela, representando uma entrada triumphal de Luiz XIV, por Charles Lebrun. Comprimento, 3<sup>m</sup>,70; altura, 2<sup>m</sup>,45. Escola franceza do século XVII.

803 — Grand tableau décoratif peint à l'huile sur toile. Une entrée triumpnale de Louis XIV par Charles Lebrun, largeur 3<sup>m</sup>,70, hauteur 2<sup>m</sup>,45. Ecole française du XVII<sup>ème</sup> siècle.

804 — Um quadro pintado a óleo sobre tela, representando o duque d'Alba n'um magnífico cavallo russo. Original de Gaspar de Crayer, um dos melhores discipulos de Rubens. Largura, 2<sup>m</sup>,14; altura, 2<sup>m</sup>,70.

804 — Portrait à cheval du Duc d'Albe. Original de Gaspard de Crayer un des meilleurs disciples de Rubens, largeur 2<sup>m</sup>,14, hauteur 2<sup>m</sup>,70.

805 — Um quadro em baixo relevo, em marmore de Paros. Antiga escultura grega — A dança d'um Fauno e d'uma Bachante — com moldura de marmore preto, medindo, 0<sup>m</sup>,82 × 0<sup>m</sup>,96.

805 — Bas-relief en marbre de Paros. Ancienne sculpture grecque. Dance d'un faune et d'une bachante, cadre en marbre noir, hauteur 0<sup>m</sup>,82, largeur 0<sup>m</sup>,96.

806 — Um grande busto de marmore branco de Carrara, representando um guerreiro, medindo, 1<sup>m</sup>,03, e uma columna de marmore de côr alvadia, medindo, 1<sup>m</sup>,27. Busto da renascença italiana.

806 — Beau buste en marbre, guerrier antique, de 1<sup>m</sup>,0 de haut sur une colonne en marbre rose de 1<sup>m</sup>,27 de haut. Époque de la Renaissance Italienne.

807 — Um grande busto de marmore de Carrara, representando um guerreiro, medindo, 1<sup>m</sup>,03 e uma columna de marmore de côr alvadia, medindo, 1<sup>m</sup>,27. Busto da renascença italiana.

807 — Beau buste en marbre guerrier antique de 1<sup>m</sup>,03 de haut sur une colonne en marbre rose de 1<sup>m</sup>,27 de haut. Époque de la Renaissance Italienne.

808 — Dois tamboretes sextavados, em porcelana

808 — Deux tabourets hexagones en vieille por-



- pintada de côr verde e medalhões de côres, medindo, 0<sup>m</sup>,50, antigos.
- 809 — Um grande consolo de madeira entalhada, dourada, e marmore verde no tampo, antigo, época Luiz XIV.
- 810 — Um grande relógio de madeira embutida de metal (Boule), e guarnecido do mesmo metal, medindo, 1<sup>m</sup>,25. Época Luiz XIV. Peça monumental.
- 811 — Duas jarras com tampa, em forma de cabças, de porcelana do Japão, antigas, e pianhas de madeira, pintadas de encarnado e dourado, medindo, 0<sup>m</sup>,55.
- 812 — Dois pratos de porcelana da China com fundo branco e cercadura azul e rosas, medindo, 0<sup>m</sup>,58.
- 813 — Quatro bellas cadeiras de braços de madeira de nogueira, com fundos e costas de couro lavrado, antigas, época de Luiz XIV.
- 814 — Seis cadeiras d'espaldar de madeira de pau santo, com fundos cobertos de veludo, antigas, época Luiz XV.
- 815 — Uma lanterna de latão bronzado e parte dourada, estylo Luiz XIV.
- 816 — Um grande grupo, Eneas salvando o pae Anchise e o filho Ascanio, em magnifico marmore de Carrara, obra do celebre esculptor francez Puget da época de Luiz XV, medindo d'altura, 2<sup>m</sup>,35.
- 817 — Duas talhas com tampa de porcelana da India, antiga, com fundo branco e pintura azul, medindo, 0<sup>m</sup>,80, e suas peanhas de madeira dourada
- celaine décorée en couleurs, hauteur 0<sup>m</sup>,50.
- 809 — Belle console en bois sculpté et doré dessus en marbre vert, époque Louis XIV.
- 810 — Grande pendule en Boule sur son socle garnie de bronze doré, époque Louis XIV. Pièce monumentale.
- 811 — Deux potiches en forme de courges avec couvercles en vieux Chine ou Japon fond blanc decor fleurs sur des socles anciens rouges et or, hauteur 0<sup>m</sup>,55.
- 812 — Deux assiettes en vieux Chine fond blanc bordure bleu et roses.
- 813 — Quatre belles chaises à bras et grand dossier en noyer sculpté et partie dorée avec de beaux cuirs ouvragés, époque Louis XIV.
- 814 — Six chaises à dossier en palissandre sculpté fonds garnis en ancien velours rose, époque Louis XV.
- 815 — Une lanterne en bronze nature et doré. Style Louis XIV.
- 816 — Grand groupe en marbre Ennée sauvant son père Anchise et son fils Ascanio. Superbe sculpture du sculpteur français Puget, époque Louis XV, hauteur 2<sup>m</sup>,35.
- 817 — Deux potiches avec couvercles en vieux Chine fond blanc décorées en bleu sur leurs socles en bois doré, hauteur 0<sup>m</sup>,80.
- 818 — Beau bas-relief en marbre blanc du sculpteur moderne français appliqué comme dessus de porte, largeur 1<sup>m</sup>, 0, hauteur 0<sup>m</sup>,82.
- 819 — Beau-bas-relief en marbre blanc du sculpteur moderne français, appliqué comme dessus de porte pendant du précédent, largeur 1<sup>m</sup>,20, hauteur 0<sup>m</sup>,82.
- 820 — Joli bas-relief en marbre blanc. Le Lion de Zurich, largeur, 1<sup>m</sup>,07, hauteur 0<sup>m</sup>,74, époque Louis XIV.
- 821 — Huit beau bras avec torches pour le gaz en bronze, style Louis XIV, pareils à ceux qui illuminent la salle à manger de Chantilly. Pour être vendus par paires.
- 822 — Six chaises en noyer avec dossiers et fonds en cuir repoussé, époque Louis XIII.
- 823 — Table à 4 pieds en palissandre 1<sup>m</sup>,50 de long sur 0<sup>m</sup>,89 de large, époque Louis XIII.
- 818 — Bonito baixo-relevo em marmore de Carrara, de esculptor moderno francez, applicado em sobreporta. Altura, 0<sup>m</sup>,82; largura, 1<sup>m</sup>,20.
- 819 — Bonito baixo-relevo em marmore de Carrara, de esculptor moderno francez, applicado em sobreporta. Pendant do antecedente. Altura, 0<sup>m</sup>,82; largura, 1<sup>m</sup>,20.
- 820 — Bonito baixo-relevo em marmore de Carrara. O Leão de Zurich. Largura, 1<sup>m</sup>,07; altura, 0<sup>m</sup>,74. Época de Luiz XIV.
- 821 — Oito bellos braços com tochas para gaz em bronze, estylo Luiz XIV, eguaes aos que illuminam a sala de jantar de Chantilly. *Para vender aos pares.*
- 822 — Seis cadeiras de madeira de nogueira, costas d'espaldar e fundos de couro lavrado, antigas, da época Luiz XIII.
- 823 — Um buffete com pés e travessas de quatro frentes de madeira de pau santo, antigo, medindo, 1<sup>m</sup>,50 × 0<sup>m</sup>,89. Época de Luiz XIII.



- 824 — Grupo em bronze do celebre escultor francez P. d'Epinay. A mocidade de Annibal. Annibal creança, é representado lutando com uma aguia. Fundido *à la cire perdue*, processo que não permite a reprodução, pela casa Barbedienne. Altura, 1<sup>m</sup>,30, assignado Barbedienne fundidor. P. d'Epinay fecit.
- 825 — Um busto colossal de marmore italiano em duas côres, representando Nero, medindo 1<sup>m</sup>,25, e seu pedestal de marmore alvadio, medindo 1<sup>m</sup>,24, época de Luiz XIV.
- 826 — Um quadro a oleo sobre tela, representando uma senhora, de corpo natural, do seculo xvi, medindo: altura, 2<sup>m</sup>, largura 1<sup>m</sup>,20 Escola hespanhola.
- 827 — Um quadro a oleo sobre tela, representando um homem com armadura do seculo xvi, corpo natural, medindo: altura, 2<sup>m</sup>, largura, 1<sup>m</sup>,28. Escola hespanhola.
- 828 — Um quadro a oleo sobre tela, representando um cão n'uma dispensa. Escola de Sneyders, medindo, altura, 1<sup>m</sup>,40; largura, 1<sup>m</sup>,90. Escola flamenga do seculo xvii.
- 829 — Banco de costas altas em nogueira entalhada da época de D. João V ou de Luiz XV, coberto de couro dourado e illuminado. Largura, 1<sup>m</sup>,60; altura, 1<sup>m</sup>,35.
- 830 — Banco de costas altas em nogueira entalhada, da época de D. João V ou de Luiz XV, coberto de couro dourado e illuminado. Largura, 1<sup>m</sup>,60; altura, 1<sup>m</sup>,35.
- 831 — Banco de costas altas em nogueira entalhada da época de D. João V ou Luiz XV coberto de couro dourado e illuminado. Largura, 1<sup>m</sup>,02; altura, 1<sup>m</sup>,35.
- 832 — Banco de costas altas em nogueira entalhada da época de D. João V ou de Luiz XV, coberto de couro dourado e illuminado. Largura, 1<sup>m</sup>,02; altura, 1<sup>m</sup>,35.
- 833 — Seis tamborettes da época de Luiz XIV, em bonito marmore branco com trabalho d'esculptura, tampos em marmore de côr. Altura, 0<sup>m</sup>,32.
- 834 — Quatro lindos reposteiros em velludo vermelho forrados de setim, com bordados antigos e armas ao centro, todo o bordado a seda, da época de D. João V. Largura, 1<sup>m</sup>,96; altura, 3<sup>m</sup>,45 de cada um.
- 824 — Groupe en bronze du célèbre sculpteur français P. d'Epinay. La Jeunesse d'Annibal. Annibal enfant est représenté luttant avec un aigle. Fondu *à la cire perdue* par Barbedienne, hauteur 1<sup>m</sup>,30. Piedestal en marbre rose de 0<sup>m</sup>,90 de haut. Signé, Barbedienne fondeur. P. d'Epinay fecit. Pièce non reproduite.
- 825 — Buste colossal de Néron en marbre italien en deux couleurs, hauteur 1<sup>m</sup>,25 sur son socle en marbre rose de 1<sup>m</sup>,24 de haut, époque Louis XIV.
- 826 — Tableau sur toile portrait de dame noble du xvi<sup>ème</sup> siècle, hauteur 2<sup>m</sup>, largeur 1<sup>m</sup>,20, école espagnole.
- 827 — Tableau sur toile représentant un noble avec armure du xvi<sup>ème</sup> siècle, hauteur 2<sup>m</sup>, largeur 1<sup>m</sup>,28, école espagnole.
- 828 — Tableau à l'huile sur toile. Chien dans un garde-manger, hauteur 1<sup>m</sup>,40, largeur 1<sup>m</sup>,90, d'un disciple Sneyders, école flamande du xvii<sup>ème</sup> siècle.
- 829 — Banc à dossier élevé en noyer sculpté de l'époque Louis XV ou Jean 5<sup>ème</sup> du Portugal recouvert en cuir doré et illuminé, largeur 1<sup>m</sup>,60, hauteur 1<sup>m</sup>,35.
- 830 — Banc à dossier élevé en noyer sculpté de l'époque Louis XV ou Jean 5<sup>ème</sup> du Portugal recouvert en cuir doré et illuminé, largeur 1<sup>m</sup>,60, hauteur 1<sup>m</sup>,35.
- 831 — Banc à dossier élevé en noyer de l'époque Louis XV ou Jean 5<sup>ème</sup> du Portugal recouvert en cuir doré et illuminé, largeur 1<sup>m</sup>,02, hauteur 1<sup>m</sup>,35.
- 832 — Banc à dossier élevé en noyer sculpté de l'époque Louis XV ou Jean 5<sup>ème</sup> du Portugal recouvert en cuir doré et illuminé, largeur 1<sup>m</sup>,02, hauteur, 1<sup>m</sup>,35.
- 833 — Six tabouret de l'époque Louis XIV en très beau marbre blanc sculpté dessus de marbre en couleur, haut, 0<sup>m</sup>,32.
- 834 — Quatre belles portières en velours rouge doublés en satin, avec broderies en soie de couleurs à armoiries au centre de l'époque de Jean 5<sup>ème</sup> de Portugal, largeur 1<sup>m</sup>,96, hauteur 3<sup>m</sup>,45 de chaque.

## PARTE DECORATIVA

- 835 — Quatro soberbos painéis de grade d'escada e corrimão e seis grandes balcões em ferro forjado, aço e bronze dourado, modelo da época de Luiz XIV, executado pela casa Moreau de Paris, mesmo genero da grade da escada de Chantilly. Posto que o preço d'esta grade e balcões

## PARTIE DÉCORATIVE

- 835 — Quatre superbes panneaux de rampe d'escalier et 6 grands balcons en fer forgé bronze doré et acier modèle de l'époque Louis XIV exécuté par la maison Moreau de Paris, même genre de la rampe de l'escalier Chantilly. Quoique le prix de cette rampe et de ces balcons fut très



fosse elevadissimo, a casa Moëreau não poudé continuar este genero de trabalhos que se tornaram por esse facto peças unicas. Medida dos paineis e dos balcões: painel n.º 1, 3<sup>m</sup>; n.º 2, 3<sup>m</sup>,10; n.º 3, 4<sup>m</sup>,72. 3 balcões curvos: dois a 3<sup>m</sup>,25; um 1<sup>m</sup>,92. 3 balcões direitos, sendo: um, 6<sup>m</sup>,25; dois a 1<sup>m</sup>,92.

Lindos motivos em Boiserie madeira de carvalho pintado a branco. Duas bellas portas trabalhadas de carvalho antigo, tudo da época de Luiz XIV. Sete quadros de lindissimos azulejos, fazendo roda-pés de Malines, época de Luiz XIV.

elevé, la maison Moreau n'a pu continuer ce genre de travaux qui sont donc devenu des pièces uniques. Mesures des panneaux et des balcons; panneaux n.º 1, 3<sup>m</sup>; n.º 2, 3<sup>m</sup>,10, n.º 3, 4<sup>m</sup>,72; n.º 4, 4<sup>m</sup>,72; deux balcons de 3<sup>m</sup>,25, arrondis; cinq droits, dont un de 6<sup>m</sup>,25.

Beaux motifs en boiserie vieux chêne peint blanc. Deux belles portes ouvragés vieux chêne. Le tout de l'époque Louis XIV. Sept tableaux faisant lambris en de très beaux carrelages de faïence. Malines époque Louis XIV.

## Jardim — Letra M

- 836 — Lindissima fonte em marmore de Carrara, composta de 3 corpos em lindissima esculptura, trabalho italiano do seculo xix. Altura, 3<sup>m</sup>; largura, 1<sup>m</sup>,78.
- 837 — Uma estatua em marmore de Carrara, Deusa tocando lyra. Altura, 1<sup>m</sup>,78.
- 838 — Estatua em marmore de Carrara, Bacho. Altura, 1<sup>m</sup>,05.
- 839 — Duas estatuas de meninos em marmore de Carrara, trabalho italiano. Altura, 0<sup>m</sup>,82, época Luiz XV.
- 840 — Quatro lindos vasos redondos em marmore de Carrara, época Luiz XV. Altura, 0<sup>m</sup>,50.
- 841 — Dois bustos em faiança do Rato, seculo xviii. Altura, 0<sup>m</sup>,72.
- 842 — Linda estatua, mulher dançando, em terra, cota pintada, trabalho francez da época de Luiz XV. Altura, 1<sup>m</sup>,81.
- 843 — Uma mesa redonda em marmore com o seu pé de boa esculptura, época de Luiz XVI. Altura, 0<sup>m</sup>,92; diametro, 1<sup>m</sup>,33.
- 844 — Estatua em marmore de Carrara, allegorica ao inverno, trabalho italiano. Altura, 1<sup>m</sup>,80.
- 845 — Diana caçadora, em pedra franceza chamada *blanc statuaire*, trabalho magnifico d'esculptura franceza da época da Renascença. Altura, 2<sup>m</sup>,39.
- 846 — Appollo caçador, em pedra franceza chamada *blanc statuaire*, trabalho magnifico d'esculptura franceza da época da Renascença. Altura, 2<sup>m</sup>,39. Pendant da precedente.
- 847 — Linda fonte em marmore de Carrara com lindissimas ornamentações em chumbo dourado. Altura, 2<sup>m</sup>,55; largura, 2<sup>m</sup>,05, época de Luiz XV, trabalho francez.

## Jardin — Lettre M

- 836 — Très jolie fontaine en marbre blanc composée de trois corps en très belle sculpture. Travail italien du xix<sup>ème</sup> siècle. Hauteur 3<sup>m</sup>, largeur 1<sup>m</sup>,78.
- 837 — Une statue en marbre blanc. Déesse jouant la lyre. Hauteur 1<sup>m</sup>,78.
- 838 — Une statue en marbre blanc Bacchus. Hauteur 1<sup>m</sup>,05.
- 839 — Deux statues enfants en marbre blanc. Travail italien, époque Louis XV. Hauteur 0,82.
- 840 — Quatre beaux vases en marbre blanc de l'époque Louis XV. Travail italien. Hauteur 0<sup>m</sup>,51.
- 841 — Deux bustes en faïence du Rato xviii<sup>ème</sup> siècle. Hauteur 0<sup>m</sup>,72.
- 842 — Très jolie statue: femme dansant, en terre cuite peinte; travail français de l'époque Louis XV. Hauteur, 1<sup>m</sup>,81.
- 843 — Une table ronde en marbre avec pied central sculpté de l'époque Louis XVI. Hauteur, 0<sup>m</sup>,92; diamètre, 1<sup>m</sup>,33.
- 844 — Statue en marbre blanc: l'Hiver, travail italien. Hauteur, 1<sup>m</sup>,80.
- 845 — Diane chasserresse, en pierre française, blanc statuaire. Magnifique travail de sculpture française de l'époque de la Renaissance. Hauteur, 2<sup>m</sup>,39.
- 846 — Apollon chasseur, en pierre française, dit blanc statuaire. Magnifique travail de sculpture française de l'époque de la Renaissance. Hauteur, 2<sup>m</sup>,39; pendant du précédent.
- 847 — Belle fontaine en marbre blanc, avec de très beaux ornements en plomb doré. Hauteur, 2<sup>m</sup>,55; largeur, 2<sup>m</sup>,05; époque Louis XV, travail français.



- 848 — Duas grandes estatuas em liòs brunido trabalho portuguez do seculo xviii. Altura, 1<sup>m</sup>,67.
- 849 — Oito vasos em marmore de Carrara terminando em pinha, trabalho italiano da época de Luiz XIV. Altura, 1<sup>m</sup>,32. *Serão vendidos aos pares.*
- 850 — Sete estatuas diferentes, personagens mythologicos em marmore de Carrara, trabalho italiano da época de Luiz XIV. Altura, 1<sup>m</sup>,87. *Serão vendidas aos pares.*
- 851 — Sete quadros d'azulejos muito bonitos da época Luiz XV.
- 848 — Deux grandes statues en marbre portugais, sculptures portugaises du xviii<sup>ème</sup> siècle. Déesses. Hauteur, 1<sup>m</sup>,67.
- 849 — Huit vases en marbre blanc, beau travail de sculpture italienne de l'époque de Louis XV. Hauteur, 1<sup>m</sup>,32. Les vases seront vendus par paire.
- 850 — Sept statues différents personnages mythologiques en marbre blanc, belles sculptures italiennes de l'époque Louis XIV. Hauteur, 1<sup>m</sup>,87. Les statues seront vendues par paire.
- 851 — Sept tableaux en carrelages anciens de l'époque Louis XV.

## Sem numeração

Instrumentos de jardins, estufins — Tres estufas, magnificas orchideas, fetos arbo-reos, cycas em soberbos exemplares, bem como, palmeiras e outras plantas.

Alem das peças numeradas no catalogo vender-se-ha todo o resto da mobilia existente no palacio, composta de magnificos quartos de cama, commodas em mogno com pedra, camas de madeira e de ferro, lindas commodas do Imperio, objectos d'arte, magnificas gravuras, louças, tinas, quartos de criado, trem de cosinha, que por não haver tempo não entrão no catalogo.

Chama-se muito especialmente a attenção dos donos d'hoteis, ou de grandes estabelecimentos culinarios, para toda a installação da cosinha que foi feita pela casa *Cubain* de Paris e que permite fazer comida ao mesmo tempo para cerca de mil pessoas, sendo tudo o que ha de mais perfeito no seu genero.

## Sans numération

Instruments de jardin: Trois serres abris. Belle collection d'orchidées. Fougères arborescentes, remarquables exemplaires de Cycadées, palmiers et autres plantes.

En dehors des pièces cataloguées, on vendra tout le reste du mobilier qui meuble le palais, se composant de beaux meubles de chambres à coucher, commodas en acajou avec dessus en marbre, belles commodas de l'Empire, mobiliers de salon, baignoires, mobilier pour domestiques, porcelaines, gravures, etc., qu'on n'a pas eu le temps de cataloguer.

On appelle l'attention des directeurs des hotels, ou grands restaurants, pour toute l'installation de la cuisine faite par la maison *Cubain* de Paris. C'est tout ce qu'il y a de plus parfait dans son genre et permet de faire la cuisine pour un millier de personnes.



By line  
de Courmoy

Two Paris Baudry 6

Monsieur

Paris